

COMPLEMENTOS DEL PREDICADO: CD Y CI

1. Subraya los complementos directos de estas oraciones y sustitúyelos por el pronombre personal átono correspondiente:

- Los incendios han quemado muchas hectáreas de bosque
- Este barco recorre las costas del Mediterráneo
- En nuestras carreteras hay muchos accidentes
- Plantéate algo nuevo
- El público admira el espectáculo desde las gradas
- He saludado a Pedro en la escuela
- Esta ONG ayuda a los exiliados
- En esta tierra cultivamos hortalizas
- En verano suele hacer mucho calor

2. Subraya el complemento directo, si lo hay:

- En Madrid hay pocas plazas ajardinadas.
- Estuvieron fuera cerca de cuatro años.
- Nos anunciaron la visita para la próxima semana.
- Hermelinda cuenta el tiempo con un reloj de arena.
- Actuamos el próximo domingo en Guadalajara.
- La comida la compras tú y nosotros ponemos la bebida.
- Este coche necesita una revisión cuanto antes.

3. Indica qué unidades funcionan como sujeto y qué unidades funcionan como CD en las siguientes oraciones:

- Teníamos que tocar el himno español en la misa mayor.
- En la planta baja estaban también los establos.
- El hombre me enseñó, con orgullo, el ganado de casa.
- Andrés levantó la carta del centro.
- Bastantes labradores había cavado aquel camino.
- Me pellizó la mejilla con cariño.
- Yo quería mucho a aquel maestro.
- Mi padre nunca llevaba reloj.
- Ella tenía un hermano pequeño.
- Mi madre preparaba merienda para los dos.
- Yo nunca había visto a Cordeiro sentado en un banco.
- El alcalde llamó al capitán de carabineros.
- Todos los días miraba el escaparate de la fábrica de chocolate.

4. Subraya el complemento directo de cada una de las siguientes oraciones simples:

- Lo vamos a hacer con vuestra colaboración.
- Hay muchos inocentes.
- Mi padre tiene razón siempre.
- Te lo prometo, hija.
- Llamó a su novia a grandes voces.

- Clara reafirmó sus argumentos.
- El hombre la cogió del brazo.
- Javi se subió al banco.
- Te presento a Roberto.
- Encendieron dos monitores de televisión.

5. Subraya el complemento indirecto de cada una de las siguientes oraciones simples:

- Han dicho a sus hijos la verdad.
- Se le notaba la indignación en su rostro.
- Nacho os enseñará algunas cosas más.
- Les mostró una mano con todos los dedos extendidos.
- El regalo es para Paco.
- Me parece estupendo.
- Algún día me lo agradecerás.
- Esos chicos nos piden ayuda desesperadamente.
- No se lo puedo decir a usted.
- Les sorprendió la aparición de un señor mayor.

6. Identifica el complemento indirecto y sustitúyelo por *le* o *les*:

- Alicia alquiló la barca a unos compañeros
- Los padres compraron una bicicleta a su hija
- Después explicaré estos hechos a mis amigos

- El propietario ha vendido el coche a una persona conocida
- Ella arregló la documentación a Patricia
- Construyeron una casa a los jubilados

7. Determina cuál es el complemento indirecto de las siguientes oraciones:

- Juana le dio calabazas a su pretendiente
- El muy idiota me habló en plena calle
- Se quitó el sombrero a la entrada
- Os tomaron el pelo bien tomado
- Papá compró un reloj al joyero para la niña
- A Juanito le vi en la peluquería
- Vendieron el pescado a los subasteros a muy buen precio
- Me gusta mucho esa novela policíaca
- Se lo dije ayer a Gerardo
- Le identificaron en la frontera
- Escribe a sus padres con mucha frecuencia
- Juan habla a sus hijos sobre su trabajo de forma muy cautelosa
- Me está bien empleado
- A mi novia las cartas se las envió por correo urgente

8. Justifica si los segmentos subrayados desempeñan la función de CD o CI:

- Nicolás reconoció a su compañera entre la multitud
- La policía vigilaba constantemente a aquel individuo
- Esta película ha gustado a todos los asistentes
- El dentista extrajo la muela del juicio a un paciente
- Ella tenía por amigo a Javier
- El ruido de los vehículos molestaba a los estudiantes
- El juez advirtió a la acusada varias veces
- La actuación de este grupo musical interesa mucho a los jóvenes

9. Indica la función que desempeñan los elementos subrayados en las siguientes oraciones:

- La princesa de Éboli canta a los presentes una bella romanza.
- El marqués de Posa plantea el deseo de Carlos a la reina.
- Le entrega un mensaje del infante.
- El rey encuentra sola a su esposa.
- Al rey le gusta aquel joven fogoso y franco.
- Aparecen ya los primeros rayos del sol.
- Entra Isabel excitada. Le han quitado un cofre con el retrato de don Carlos.

- El rey se lo enseña encima del escritorio.

10. Señala los complementos directos e indirectos de las siguientes oraciones:

- Los asistentes a la asamblea criticaron a los miembros de la mesa
- El Tribunal Supremo serbio da la victoria a Milosevic
- El Consejo de Universidades debatirá en Madrid la revisión de los planes de estudios
- La policía persigue a los ladrones
- El gobierno cobrará las llamadas telefónicas particulares a sus funcionarios
- El tribunal convocó a los opositores
- El equipo de la localidad derrotó al visitante
- Se aplicará esta ley a los menores de edad
- Las cámaras legislativas amplían la ley de secretos oficiales

11. Identifica el complemento directo y el complemento indirecto de estas oraciones y sustitúyelos por pronombres personales átonos:

- El director de la empresa mandó una carta de felicitación a sus empleados
- Unos amigos proporcionaron una entrada a José para el teatro

- El ladrón robaba la documentación a los turistas en el autobús
- Un directivo estafó varios millones a la empresa
- Una vecina dejó su bicicleta a Inés
- Luis encargó a su abogado la defensa del caso
- Ella prestó dinero a su compañera de trabajo
- La azafata explicó la ruta a los pasajeros del avión
- La directora del colegio dirigió unas palabras de bienvenida a los alumnos

12. Indica la función que desempeñan los pronombres en las siguientes oraciones:

- Ellos me miraron fijamente.
- ¿A quién conoces en este pueblo?
- Ella nos envolvió con su chaquetón.
- En la plaza, a esas horas, no vimos a nadie del pueblo.
- A vosotros os contratarán en verano.
- Algunos las espiaban tras las ventanas.
- Ninguno dijo nada en contra.
- ¿A ti te saludaron mis padres?
- Eso lo tienes que entregar mañana temprano.
- ¿Qué desea usted?
- ¿A quién has entregado el recibo?
- ¿A quién has visto?
- ¿Cuál prefieres?

- ¿A cuál le diste el libro?

13. Identifica el valor de las formas átonas de los pronombres personales:

- En el escaparate vi un libro de Antonio Gala y se lo regalé a mi hermano
- Estas dudas se las plantearé al profesor el próximo lunes
- La barba me la afeito con una maquinilla eléctrica
- ¿Te has mordido la lengua?
- El examen me lo revisó el profesor exhaustivamente
- Compraré los pantalones y te los llevaré cuanto antes
- Se lo advertí a tu hermano varias veces, pero no me hizo caso
- Mis amigos nos vieron en el cine
- Ella se mira en el espejo
- Ella se mira la cara en el espejo
- Se lo di

14. Analiza las siguientes oraciones

- Este poeta inició su carrera literaria en Madrid
- Coches camuflados de policía vigilan el exceso de velocidad
- Me encanta el olor a tierra mojada
- Su amor por los animales era enfermizo y anormal

- Una mujer pide limosna a la puerta del metro
- La agencia gestionó el asunto con rapidez
- La violencia es miedo a las ideas de los demás
- Me agrada tu preocupación por mi salud
- Me gusta el paseo a caballo
- Un desconocido nos ha entregado dinero.
- El padre de la novia amenazó con una daga al galán
- Los golpistas argentinos urdieron la trama con mucho sigilo
- Unas niñas del barrio habían pintado en el suelo con tiza varias habitaciones de una casa

15. Redacta la convocatoria de un concurso de graffiti. Debe constar de una introducción y siete apartados numerados:

- a Introducción. Entidad que convoca el concurso.
- b A quién va dirigido. Quién puede participar.
- c Cómo y dónde deben presentarse los bocetos.
- d Plazo de recepción de propuestas.
- e Miembros del jurado.
- f Fecha en la que se anunciará el ganador.
- g Forma en que el premiado ejecutará el graffiti.

16. Convierte estas notas en avisos de carácter más formal:

a Podéis pasar a recoger los títulos de bachiller.

b Ojo, cortan el agua el domingo.

c Examen final de lengua, 15 junio, aula 1.5.

d Precaución: se han producido robos en la zona.

17. ¿Sabes lo que es una nota de prensa? Es un comunicado que una institución o un personaje difunde a través de los medios de comunicación. Imagina que eres representante de tu cantante o deportista favorito. En las últimas semanas se han desatado los rumores acerca de su retirada. Redacta una nota de prensa para desmentirlo.

18. Lee el texto y contesta a continuación a las preguntas:

Allí estaban, en las vistillas de la cuesta sobre el Manzanares, tras desnudar las blancas espadas, que ahora tintineaban reflejando el sol de la tarde.

Paró, con cierto esfuerzo, la primera estocada seria tras el tanteo. Estaba irritado más consigo mismo que con su adversario. Irritado de la propia irritación. Era poco práctica en tales lances. La esgrima, cuando uno se jugaba la vida, requería frialdad de cabeza y buen pulso. Pero no podía evitarlo. El otro se lo tomaba a pecho, aplicado a lo suyo, y no era malo. Ágil como un gamo y con mañas de soldado, creyó advertir en su manera de luchar: piernas abiertas, puño rápido con vueltas y revueltas. Acometía a herir a lo bravo, en golpes gortos, buscando el momento de

meter el pie izquierdo y trabar la espada enemiga por la guarnición con su daga de ganchos. El truco era viejo, aunque eficaz si quien lo ejecutaba tenía buen ojo y mejor mano; pero Alatraste era reñidor más viejo y acuchillado, de manera que se movía en semicírculo hacia la zurda del contrario estorbándole la intencion y fatigándolo.

Aprovechó para estudiarle: en la veintena, buen traza, con aquel punto soldadesco que un ojo avistado advertía pese a las ropas de ciudad, botas bajas de ante, ropilla de paño fino, una capa parda que había dejado en el suelo junto al sombrero para que no le molestase. Buena crianza, quizás. Seguro, valiente, boca cerrada y nada fanfarrón, ciñéndose a lo suyo.

El capitán resolvió acabar y, como tampoco era cosa de complicarse la vida matando a plena luz y en domingo, giró un cuarto de vuelta y le puso el sol en los ojos al contrincante, bajó la espada para protegerse el torso y le dio al otro, al pasar, una fea cuchillada con la daga en la cabeza. Poco ortodoxo y más bien sucio, habría opinado cualquier testigo; pero no había testigos. En cualquier caso, bastó. El contrincante se puso pálido y cayó de rodillas mientras la sangre le chorreaba por la sien, muy roja y viva. Había soltado la daga y se apoyaba en la espada curvada contra el suelo, empuñándola todavía. Alatraste envainó la suya, se acercó y acabó de desarmar al herido con un suave puntapié. Luego lo sostuvo para que no cayera, sacó un lienzo limpio de la manga de su jubón y le vendó lo mejor posible el refilón de la cabeza.

Arturo Pérez-Reverte, *El caballero del jubón amarillo* (Adaptación)

a ¿Qué se cuenta en el texto? ¿Qué sucede?

b ¿Cuántos personajes aparecen?

c Solo conocemos el nombre de uno de ellos, ¿quién es?

d El capitán se siente irritado, ¿por qué?

e ¿Cómo se describe a su adversario? Fíjate en el tercer párrafo.

f ¿Qué estrategia sigue el desconocido para vencer al capitán?

g ¿En qué lugar transcurren los hechos? ¿Qué día? ¿En que momento aproximadamente?

h El capitán se sirve de un truco para ganar, ¿qué hace exactamente?

i ¿Te parece una buena o una mala persona? ¿Una mezcla tal vez? Di por qué.

19. Lee el siguiente fragmento de la novela *Ivanhoe*, de Walter Scott. En ausencia del rey Ricardo Corazón de León, el príncipe Juan organiza un torneo. Cinco caballeros normandos luchan y vencen a varios caballeros ingleses, hasta que finalmente se presenta un misterioso jinete que lleva el rostro oculto. Se trata de Ivanhoe.

Todos daban la fiesta por terminada, y el príncipe Juan iba a adjudicar el premio a Bois-Guilbert, cuando, al son de una trompeta de desafío, apareció en la liza un nuevo caballero. Vestía una armadura de magnífico acero enriquecida con oro y llevaba un escudo cuya divisa era un tierno roble arrancado de raíz. Tan pronto como las trompetas dieron la señal, los caballeros partieron uno hacia el otro con la velocidad del rayo, y se encontraron en el centro del campo en un choque que resonó

como un trueno. Las lanzas se rompieron en pedazos por las empuñaduras. El príncipe dio orden de volver a atacar, y en este segundo encuentro el templario alcanzó el centro del escudo al misterioso caballero, que se tambaleó. Pero éste, que al principio de su carrera llevaba su lanza apuntando al escudo de Bois-Guilbert, dirigió su golpe en el momento del encuentro hacia el yelmo y le rompió la visera, haciéndole caer del caballo en medio de una nube de polvo. El vencedor pidió un cuenco de vino y, levantando la visera de su yelmo, hizo el siguiente brindis: «¡A la salud de los verdaderos corazones ingleses y por la confusión de los tiranos extranjeros!»

a ¿Quién es el protagonista del fragmento?

b ¿Cómo se llama su antagonista?

c ¿Quiénes son sus aliados: los normandos o los ingleses? ¿Y sus oponentes?

d ¿Cómo se reproducen las palabras de Ivanhoe: usando el estilo directo o el estilo indirecto?

20. Recientemente has leído el Lazarillo de Tormes. ¿Es una novela? Justifica tu respuesta.

21. Explica con tus propias palabras en qué consiste la polisemia. ¿Cuál es el significado de la palabra destacada en estas oraciones?

Faena: Tarea - Trastada

a ¡Menuda *faena*! El coche está impecable.

b ¡Menuda *faena*! ¿Quién recoge todo ahora?

Desmayarse: Marearse - Desanimarse

a Era un día caluroso, por eso se *desmayó*.

b Trabaja sin *desmayo* y logra lo que se propone.

Cobertura: Revestimiento - Servicio

a Se está estropeando la *cobertura* de la tubería.

b En este valle no tenemos *cobertura* telefónica.

Naturaleza: Creación - Esencia

falda

a Le conmovía la grandiosidad de la *naturaleza*.

b Está en la *naturaleza* del fuego el quemar.

ojo

Calavera: Cráneo - Vividor

copa

a No te fíes de ese chico, es un *calavera*.

b La bandera pirata muestra una *calavera*.

tronco

Corte: Incisión - Vergüenza

hoja

22. Escribe oraciones con cada uno de los significados de las siguientes palabras polisémicas:

cresta

yema

pico

espina

cabeza

patrón

pie

derecho

23. Completa con b o con v, según convenga.

- Debido al paso del ciclón las comunicaciones con los po_ lados de esa pro_incia quedaron _loqueados.
- ¿Has escuchado esta rima: "En a_ril aguas mil,/ todas caben en un _arriil"?
- Los _iceministros estu _ieron presentes en la firma de los acuerdos _ilaterales.
- Podría suscri_irse a varias re_istas si así lo desea.
- Su tacto y ama_ilidad son pro_er_iales.
- Toda_ía queda una _acante sin cu_rir en esa oficina.
- Casi se me ol_ida_a felicitarlo por su inter_ención.
- Si no andu_iera tan apurada a_anzaría más en la solución del pro_lema.
- La distinción entre carní_oros y her_í_oros es o_ _ia; en el propio voca_lo está la respuesta.
- En la _aca no ca _ía todo lo que ha _ía que trasladar.

24. Copia en una columna las palabras que comiencen con b y en otra las que comiencen con v. ¿Qué observas?

bisílabo virrey vicerrector bisnieto bizcocho vicario, bilingüe
vicealmirantazgo bisexual vizconde bisectriz, bisagra vicecónsul
bizquear bióxido bípedo

25. Escribe una palabra que lleve la partícula ad-.

Ejemplo. Palabra que modifica al verbo: adverbio

Contrario, desfavorable:

Reparar, observar:

Inmediato, próximo:

Persona rival:

Venida o llegada:

Mala suerte, infortunio:

¿Qué observas?

26. Escribe en la columna de la derecha un adjetivo terminado en -iva, -ivo, que resuma la expresión de la izquierda.

Piensa mucho

Se expresa bien

Que se adhiere

Que reproduce

Que expresa afecto

Capaz de defender

Puede hacer explotar

Tiene deseos de venganza

27. Completa con b o v según corresponda y trata de explicar tu decisión.

juzga_a

sorpresi_a

prohí_o

esla_a

decisi_a

primiti_o

asoma_a

conci_a

perci_o

cla_a

lesi_a

cauti_o

bra_a

transcri_a

vi_o

escla_a

alusi_a

nati_o

admira_a

efusi_a

acti_o

sugesti_a

síla_a

excesi_a

28. Transforma las siguientes oraciones siguiendo el modelo:

Me gusta que seas amable con todos.

Me gusta tu amabilidad.

- Es probable que llueva mañana.

- Veremos si es posible llegar hasta allí

29. Escribe dos palabras derivadas de:

esclavo _____

rebelar _____

revelar _____

evadir _____

vida _____

vela _____

30. Completa con b o v según convenga:

_ astedad _oluptuoso
_ ástago _icioso
_ oicotear _aúl
ra eza ala _anza
_eracidad _aga_undo
_eodez _ienandanza
_acilación _o_ o
_alidez _ulnera_ le
_enévoló
_andalismo
_eldad
_alioso

31. Completa el espacio en blanco con un sinónimo seleccionado entre las palabras del ejercicio anterior.

- a) débil, inerme _____
- b) apasionado, sensual _____
- c) lujurioso, inmoral _____

- d) autenticidad, lealtad _____
- e) anchura, dilatación _____
- f) coaccionar, privar _____
- g) fortuna, dinero _____
- h) borrachera, mareo _____
- i) afable, apacible _____
- j) fiereza, ímpetu _____
- k) bandidaje, pillaje _____
- l) vagante, callejero _____
- m) incertidumbre, indecisión _____
- n) autenticidad, eficacia _____
- o) apreciado, inestimable _____
- p) estólido, necio _____
- q) equipaje, bulto _____
- r) halago, cumplido _____
- s) niño, descendiente _____
- t) belleza, hermosura _____

32. Para cada una de las palabras siguientes escriba un sinónimo que tenga b o v en su estructura

- desleír _____(con v)
- hermosura _____(con b)
- cooperar _____(con b)

descender _____ (con b)

descender _____ (con b)

anuncio _____ (con v)

dialogar _____ (con v)

tarea _____ (con b)

gritería _____ (con b)

33. Escoge la palabra adecuada en cada caso:

- La sustancia llegó al tanque atravesando el (tuvo-tubo).
- El fotógrafo entregó varios rollos de películas listas para ser (rebeladas-reveladas).
- Solo podremos obtener el cocimiento cuando el agua (hierva-hierba).
- Cuando (convino-combino) los colores de la acuarela, logro novedosas tonalidades.
- En la (valla-baya-vaya) lumínica leímos un llamado a ser precavidos en la vía.
- El (vacilo-bacilo) de Koch provoca la tuberculosis.
- Colocó la orquídea en un transparente y sencillo (vaso-bazo).