

## COMPLEMENTOS DE LA ORACIÓN (Los periféricos)

|  |                                  |  |  |
|--|----------------------------------|--|--|
| Componentes externos                               | 1. Modalizadores                 | Expresan la modalidad de la oración (enunciativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa, desiderativa, dubitativa) | <u>Quizá</u> sea cierto → (dubitativa)<br><u>No</u> quiero más agua → (enunciativa negativa)<br><u>Ojalá</u> llegue bien del viaje → (desiderativa)  |
|  | 2. Vocativos                     | Sirven para llamar la atención del receptor mediante nombre propio, común o apodo                                    | Dame un abrazo, <u>Laura</u><br><u>Pepe</u> , no tienes vergüenza ninguna  |
|  | 3. Comentarios oracionales       | Expresan un juicio del hablante sobre el enunciado que formula después   | <u>Desafortunadamente</u> , no se celebrará el partido<br><u>Por desgracia</u> , no se curará de la enfermedad   |
|  | 4. Conectores discursivos        | ➤ <u>Internos</u> : sirven para ordenar la información<br>➤ <u>Externos</u> : sirven para unir oraciones             | <u>Primero</u> compraremos, <u>en segundo lugar</u> , cocinaremos <u>y en tercer lugar</u> comeremos<br>Parecía imposible mejorarlo. <u>Sin embargo</u> , los trabajadores lograron hacerlo. |
|  | 5. Introdutores                  | Sirven para introducir el discurso   | <u>A ver</u> ¿tú qué quieres?  |
|  | 6. Interjecciones                | Suelen expresar la función del lenguaje y sirven para reforzarla   | <u>Ay</u> , qué dolor de espalda tengo. → (expresiva)<br><u>Eh</u> , ¿dónde vas tú? → (apelativa)  |
|  | 7. Marcadores de cortesía        | Tienen carácter exhortativo e indican cortesía   | ¿ <u>Por favor</u> , puede ayudarme?<br>Me abre, <u>si es tan amable</u> .   |
| Tópicos  | 8. Tópicos                       | Indica, entre comas, desde qué punto de vista se debe entender el otro segmento de la oración                        | <u>Según la prensa</u> , ya han apagado el incendio<br><u>En mi opinión</u> , esta película es horrenda.   |
| Complementos del enunciado (estructuras bimembres) | 9. Construcciones explicativas   |  | Accionó los frenos, <u>lo cual</u> evitó el accidente  |
|  | 10. Construcciones concesivas    |  | <u>A pesar de la enfermedad</u> , siguió con su novela   |
|  | 11. Construcciones condicionales |  | <u>En caso de incendio</u> , romper el cristal   |
|  | 12. Construcciones causales      |  | <u>Con tanto ruido</u> , no puedo oírte.   |
|  | 13. Construcciones finales       |  | <u>Para que te lo dejes</u> , yo no cocino   |