

COMENTARIO LITERARIO DE TEXTOS – 1º Bachillerato

1. TABLA RESUMEN

Párr.	Contenido	Comienzo y utilidades
1º	Identificación: autor y obra	⇒ Este texto pertenece a la obra ... , escrita por ...
	Contextualización:	
	▪ Año, siglo, lugar de publicación	⇒ Esta obra se publicó en el año (siglo) ... en la ciudad de ...
	▪ Etapa histórica	⇒ La época histórica en la que se enmarca es ... que comienza en el siglo ... y termina en el siglo ...
	▪ Etapa o movimiento artístico	⇒ El movimiento artístico / La etapa artística a la que pertenece este texto es el/la ... que comienza en ... y termina en ... y se caracteriza por ...
▪ Sociedad y receptor del texto	⇒ La sociedad de la época es ... y se caracteriza por El receptor de este texto pertenece a ...	
▪ Código y registro	⇒ A consecuencia de lo anterior, el texto está escrito en castellano ... y su registro es ... teniendo las siguientes peculiaridades ...	
2º	Tipo de texto	⇒ Este texto es de tipo ... (narrativo, descriptivo, dialógico, expositivo, argumentativo, etc.) porque ...
	Género y literario y subgénero	⇒ El género literario al que pertenece es ... (narrativo, lírico o teatral) y dentro de este pertenece al subgénero ... (págs. 228-233)
	Tema (oración nominal abstracta)	⇒ El tema o idea principal de este texto es ...
	Resumen (síntesis de temas principales y secundarios)	⇒ ...
	Estructura	⇒ Señalamos las partes en las que podemos dividir el texto atendiendo al tema principal y a los subtemas. En los textos líricos, medimos, señalamos la estructura de los versos y su esquema rítmico.
3º	Intención	⇒ La intención del texto es ...
	Recursos literarios	⇒ Págs. 226-227. Se deberán señalar al menos 5.
	Tópicos literarios	⇒ Indicarlos si los hay.
4º	Conclusión	⇒ Recapitulación de lo dicho en una oración del estilo: "Por todo lo dicho, verificamos que se trata de un texto de ... con la intención de ..."

* Esta tabla se utilizará como rúbrica para la corrección de los comentarios. Se le añadirán cuatro ítems más: (1) ortografía, (2) unión de las ideas mediante marcadores del discurso, (3) disposición en párrafos del texto, (4) limpieza, claridad y márgenes.

2. EJERCICIO RESUELTO DE COMENTARIO:

TEXTO

501 **DON JUAN:** Por donde quiera que fui,
la razón atropellé,
la virtud escarnecí,
a la justicia burlé,
505 y a las mujeres vendí.
Yo a las cabañas bajé,
yo a los palacios subí,
yo los claustros escalé,
y en todas partes dejé
510 memoria amarga de mí.
Ni reconocí sagrado,
ni hubo ocasión ni lugar
por mi audacia respetado;
ni en distinguir me he parado
515 al clérigo del seglar.
A quien quise provoqué,
con quien quiso me batí,
y nunca consideré
que pudo matarme a mí
520 aquel a quien yo maté.
A esto don Juan se arrojó,
y escrito en este papel
está cuanto consiguió:
y lo que él aquí escribió,
525 mantenido está por él.
LUIS: Leed, pues.
JUAN: No; oigamos antes
vuestros bizarros extremos,
y si traéis terminantes
530 vuestras notas comprobantes,
lo escrito cotejaremos.
LUIS: Decís bien; cosa es que está,
don Juan, muy puesta en razón;
aunque, a mi ver, poco irá
535 de una a otra relación.
JUAN: Empezad, pues.
LUIS: Allá va.
Buscando yo, como vos,
a mi aliento empresas grandes,
540 dije: «¿Dó irá, ¡vive Dios!,
de amor y lides en pos,
que vaya mejor que a Flandes?
Allí, puesto que empeñadas
guerras hay, a mis deseos
545 habrá al par centuplicadas
ocasión extremadas
547 de riñas y galanteos.

COMENTARIO:

Este fragmento pertenece al acto I de la obra de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, publicada por primera vez en 1844 en la etapa histórica de la Modernidad, e inserta en el movimiento del Romanticismo español de la primera mitad del siglo. Esta obra está destinada a ser representada, ante todo en el día de todos santos, y su receptor tipo es popular. Está escrita en castellano estándar con registro formal.

Se trata de un texto de tipo dialógico porque su forma del discurso es el diálogo entre los personajes. El género literario es teatral, y dentro de este, pertenece al subgénero del drama en verso. El tema de este fragmento en concreto es el alarde de las hazañas amorosas y su contenido podemos resumirlo de la siguiente forma: Don Juan, protagonista de la obra, expone a Don Luis con arrogancia sus conquistas amorosas. Estas incluyen a mujeres de todos los rangos sociales y además se cree a salvo de cualquier obstáculo en sus planes. En cuanto a su estructura, podemos señalar que este fragmento puede dividirse en tres partes:

- **Versos 501-525:** dedicados a la descripción de los ambientes por los que ha transitado el personaje principal y sus conquistas.
- **Versos 525-535:** Don Juan insta a su rival a que cuente sus hazañas.
- **Versos 535-545:** Don Luis comienza su relato.

En cuanto a la estructura de sus versos, el texto está organizado en quintillas con esquema de rima cambiante ("ababa" en la primera y "cdccd" en la quinta).

La intención comunicativa de este texto, como la de buena parte de los textos literarios, es la de crear belleza, por lo que predomina en él la función poética. Destacamos, entonces, las siguientes figuras literarias:

- **Paralelismos:** "ni reconocí sagrado/ ni hubo ocasión ni lugar".
- **Anáforas:** "yo a las cabañas bajé/ yo al os palacios subí".
- **Hipérbaton:** "buscando yo como vos a mi aliento empresas grandes"

Como conclusión, ha quedado demostrado que el fragmento de *Don Juan Tenorio* se adecúa a la intención literaria de su autor con estructuras, temas y recursos típicos de ella.