

Texto 1

Cerca de 850 espectadores disfrutaron de un buen partido de hockey entre el Club Gel Puigcerdà y el Club Hielo Jaca, que se llevaron los catalanes por 3-2. El duelo se caracterizó por la intensidad y la rivalidad histórica entre ambos clubes. Los jaqueses siempre fueron a remolque, pero plantaron cara hasta el final y demostraron que pueden dar mucha guerra.

Gastón González anotó los dos goles del equipo en el partido, cuyos parciales fueron 0-0, 2-0 y 1-2. El mejor jugador fue el meta local, Riku Mikael Törnqvist, que detuvo un gran número de ocasiones a los delanteros jaqueses.

El Puigcerdà tuvo 4 situaciones de superioridad en el primer tiempo, ante un Jaca bien plantado en el hielo, que supo resistir los ataques y puso en aprietos a Törnqvist por medio de Juan Brabo, Guillermo Betrán y el propio Gastón González. El momento crítico llegó en el minuto 15, con una doble exclusión que obligó al meta Bruno González y a la defensa a emplearse a fondo.

Durante el segundo tiempo, empezó a emerger con fuerza Törnqvist, que salvó otra ocasión clara ante Pablo Pantoja. Los minutos finales fueron fatídicos para Jaca, que recibió dos goles en apenas 52 segundos. El eslovaco Juraj Prokop sorprendió a Bruno González con un tiro de primeras que se coló por la escuadra derecha. Poco después, Pablo Muñoz se fue de su defensor, encaró al meta y anotó el 2-0, que supuso un jarro de agua fría. Además, Pablo Pantoja se tuvo que retirar lesionado, tras una dura acción de Bastien Ribot, que fue expulsado.

En el tercer tiempo, Gastón González marcó un gran gol y el equipo apretó en busca del empate, pero León Kelvey-Brown hizo el 3-1, al recoger el rechace de un disparo de Oriol Boronat. Jaca no le perdió la cara al partido, pero se estrelló contra Törnqvist. El técnico jaqués, Sergey Zemchenko, pidió tiempo muerto en el último minuto, arriesgó quitando al meta y jugó un power play con doble superioridad, encontrando el premio por medio de Gastón González a 9 segundos del final. El tanto del 3-2 puso algo de justicia a lo visto sobre el hielo.

Texto 2

Tras estos meses sin Gobierno uno se da cuenta de que tenemos unos políticos que no nos merecemos. Yo busco un perfil de político honrado, honesto y dispuesto a escuchar y acordar políticas sociales para nuestra sociedad, y no lo encuentro. Eso hace que me esté cuestionando si volver a ir a votar o ¡no!

ANTONIO OLIVES CAMPS

Texto 3

Varias calles de los zaragozanos distritos del Actur y Arrabal no dispondrán de abastecimiento de agua corriente este lunes, 23 de septiembre, durante dos horas.

En el Actur la afección tendrá lugar en la calle Pablo Iglesias, desde las 8.00 hasta las 10.00; mientras que, en el Arrabal, el corte de agua se producirá en el tramo de la calle Valle de Gistaín, entre las calles Peña Oroel y León Gracia, desde las 10.00 hasta las 12.00.

Texto 4

El maltrato animal es el comportamiento irracional y sádico cometido por una persona a un animal, con el objetivo único de causarle sufrimiento, estrés o muerte. Es, además, la antesala de la violencia social en general.

El maltrato animal es considerado un delito en muchas partes del mundo y, como no, en España. Tratar de erradicar esta lacra es problema de todos y por lo tanto cualquier crueldad hacia los animales debe de ser denunciada.

Viene esto al caso por la muerte cruel de la gata Ari localizada moribunda con el cuello destrozado en un buzón de publicidad en nuestra ciudad de Huesca poco antes de su muerte hace apenas unos días. ¿Habrá seres más fieles y cariñosos que los animales y en particular los de compañía a los que nosotros voluntariamente decidimos tener, para ser merecedores de tanta crueldad cuando ya nos cansamos de ellos ¿No hay un lugar apropiado donde dejarlos cuando por alguna circunstancia ya no podemos hacernos cargo de ellos? Produce escalofríos oír hablar de la crueldad a los animales y pone la piel de gallina al ver imágenes como la de Ari abandonada en trance de muerte en un buzón.

Si acaso se siente valiente el autor de tan deplorable hecho por la crueldad aplicada a Ari, valiente debe ser ahora para declararse ser el culpable del deplorable hecho. ¿Sucederá así o dará la respuesta por callada? ¿Sentirá remordimiento por haber hecho lo que nunca debió hacer? Ojalá esté, cuando menos, apenado y le sirva para no volver a repetir maltrato alguno.

Necesitamos vivir en un mundo en paz y no maltratado y esto será posible si todos pensamos lo mismo y colaboramos por alcanzar dicho objetivo. Que así sea.

RAMÓN LORIENTE

(Periodista de *Diario del Altoaragón*)

Texto 5

P- Su música ya no existe en formato físico. ¿Ha muerto el disco?

R- El formato no me dice nada. Otros grupos igual sí lo necesitan, pero para mí la música es otra cosa. Grabé un disco con Sony y sólo me trajo problemas.

P- Y en los conciertos rechaza el escenario y se mezcla con el público.

R- Porque me considero la misma mierda que ellos. Es música de calle y no es una experiencia segura, como la del público pijo. No soy un artista intocable en un escenario, me bajo con la gente.

P- A veces se acusa al trap de tener poco compromiso social. ¿Acepta esta visión?

R- Todos estamos involucrados en la sociedad, por huevos. Pero algunos no hemos tenido más opción que delinquir para actuar contra el sistema. No me creo lo que me digan en la televisión o las escuelas, son estructuras fabricadas. Me intereso por mis cosas día a día, y eso no me hace un irresponsable.

P- Se fue de Barcelona a Madrid. ¿Por qué?

R- En Barcelona están matando la escena underground. Intenté montar fiestas y movidas, y me sentí más rechazado que apoyado. Los que mueven el dinero quieren una escena sin riesgo, pensada para los guiris. En Madrid hay más cultura de club y tengo 20 salas donde puedo hacer cosas.

P-¿Qué buscan las marcas en el trap?

R- Controlarte, porque te ven como un peligro, o atraerte porque encajas en su visión del mundo. Estoy a favor de trabajar con marcas, pero depende de cuáles. Con Zara, pues no.

P-¿Hasta cuándo será un ídolo?

R- Mientras me lo curre, arriesgue y no ponga el culo. Para ser algo más que una moda no debes dejar que te controlen.

Texto 6

¿Qué es lo que hace grande a una serie? Esta pregunta ronda mucho por las cabezas de los críticos, opinadores y espectadores. Hay series que nos gustan mucho, que nos parecen de lo mejorcito que se ha hecho jamás... pero que durante los tiempos en los que no se emiten es como si no existieran.

Para mí dos claves para distinguir la importancia de una serie son ese poso que deja con el paso del tiempo y, sobre todo, el legado que deja. Es el caso de 'Breaking Bad', que el pasado 20 de enero ha cumplido diez años desde que conociéramos a un Walter White magníficamente interpretado por Bryan Cranston y cómo iniciaba entonces una espiral de corrupción apasionante.

Que 'Breaking Bad' es una de las mejores series de lo que llevamos de siglo XXI es algo que está fuera de toda duda. De hecho, me atrevería a decir que es una de las mejores de la historia. Algo logrado no solo por su calidad sino por su legado y capacidad de traspasar la televisión con una buena iconografía.

Un diagnóstico de cáncer y un encuentro fortuito con un antiguo alumno suyo, interpretado por Aaron Paul, iniciaba un viaje de cinco temporadas orquestadas con tino por Vince Gilligan. Gilligan quiso retorcer en un momento dado una de las bases de la televisión como es el crear protagonistas con los que uno pueda estar años y años sin apenas alterar su base.

Así que la idea era convertir al protagonista en el antagonista, corromperle y dejar claro que el Walter White que vimos en el primer episodio y el del último son iguales, pero opuestos. Todo encapsulado en un western moderno mezclado con la pura tragedia clásica. Una epopeya en la que Walter White se ve enfrentado a un enemigo invencible (un cáncer inoperable) y lo arriesga todo para vencerlo. A costa de su integridad.