

1. Definición

Llamamos oratura al arte verbal que se construye a partir de la imaginación y se conserva y transmite oralmente. Su época histórica de máximo desarrollo es la Prehistoria, desconocedora de la escritura. Mediante las artes verbales el hombre prehistórico crea un capital de imágenes, símbolos, temas y géneros cuyo uso, sin embargo, no se ha limitado solo a la etapa prehistórica. Como habitualmente se piensa, este capital imaginativo no se detiene ni se fosiliza con la llegada de Historia. La oratura ha seguido desarrollándose en el periodo histórico siguiendo dos caminos principales. El primero es el camino de la **oratura popular oral**. Este ha ido en paralelo a la literatura culta durante toda la Premodernidad (s. VI d.C.- s.XIX) y su edad de oro ha sido la Edad Media o etapa épico lírica, llamada así porque sus géneros más importantes son la canción, el romance (la balada) y la épica (epopeya). Una segunda forma de vida de este capital imaginativo oral ha estado en el interior de la literatura culta. Esto se ha conseguido gracias a la adaptación de este capital imaginativo oral a la escritura. Los escritores cultos han creado desde la premodernidad nuevos géneros escritos a partir de los géneros orales mediante su inclusión en formas cultas, su transformación o su adaptación. Los símbolos, temas y personajes de la oratura también perviven en la literatura culta o son el origen de otros nuevos.

Hoy la oratura (oralidad) ya no vive en paralelo a la literatura (escritura). **La Modernidad (s.XIX-actualidad) se caracteriza por la fusión de la oralidad y la escritura.** Hablamos hoy de oralidad y no de oratura porque ya no es posible una difusión exclusivamente oral en un mundo de fusión. **Oralidad es el conjunto de características de la oratura que perviven fusionadas en el arte actual.** Todo producto cultural actual, desde el arte hasta el entretenimiento, se caracteriza por fusionar elementos orales y escritos. Desde el trap al nuevo flamenco, desde los vídeos y tutoriales de Youtube a las películas, a las series y a las propias novelas. Los estudiosos (McLuhan) dicen que vivimos un renacimiento de la oralidad. La poesía vive en la música, la literatura en las películas. **Debemos comprender primero la oralidad si queremos entender el arte verbal de la historia y de la actualidad.**

2. La etapa de las tradiciones (Prehistoria)

(200.000 a.C. - s. VIII o VI a.C.)

Las formas de organización social del *homo sapiens sapiens* en la prehistoria son dos, atendiendo a un criterio cronológico:

- **Hordas** (desde 200.000 a.C. hasta el s. VIII a.C.): son agrupaciones o bandas nómadas poco numerosas.
- **Tribus** (desde el s. VIII-VI a.C. en adelante): son agrupaciones más numerosas y organizadas, normalmente nómadas, pero que tienden al sedentarismo y necesitan un grado mayor de organización y por lo tanto de desigualdad.

En estas organizaciones existe **igualdad** (social y cultural) entre los miembros. Son sociedades igualitarias, donde todos se conocen y la **identidad** procede del linaje (familia). La idea de tiempo en el mundo de las tradiciones es radicalmente distinta a la nuestra. **El hombre tradicional tan solo debe repetir la historia de los padres fundadores de la tribu para sobrevivir.** El tiempo es para él un pasado que se repite de forma cíclica. El presente (actualidad) y el futuro no existen.

3. Concepto de tradición

Hoy llamamos tradición a un comportamiento grupal que se repite desde antiguo. Las fiestas son tradiciones actuales, pero no están ligadas a nuestra supervivencia. Las tradiciones en la prehistoria son diferentes. **Llamamos tradiciones al conjunto de conocimientos, habilidades y artes que permiten sobrevivir en el mundo prehistórico y que se transmiten a todos los miembros de una agrupación.** A las sociedades formadas por estos grupos sociales con tradiciones las llamamos sociedades tradicionales. Una de las funciones más importantes de las tradiciones es la cohesión (unión). Sin unión no hay supervivencia.

La vida y la muerte dependen totalmente del dominio de la tradición en la prehistoria. Dentro de ella está el saber culinario, el conocimiento vegetal y animal, el saber geográfico, las técnicas de fabricación de ropa, etc... **La oratura es una parte de estas tradiciones porque sirve para darles a las enseñanzas una forma artística y para transmitirlos oralmente.** Hoy la literatura solo sirve para que los escritores y las editoriales sobrevivan, por lo que se la ve como algo inútil, trabajoso y prescindible. Al contrario, todo hombre tradicional la necesitaba para conocer un pasado que estaba destinado a repetir. Esa era su justificación. Nadie cuestiona ni critica las tradiciones porque son necesarias para sobrevivir. Hoy sí cuestionamos las nuestras, como los toros. La tauromaquia es un ejemplo de unión de la crueldad y la alegría que ha sobrevivido hasta la actualidad.

4. Características de la oratura

1. **Anonimia:** la principal característica de la oratura es que es un simbolismo sin identidad. Las sociedades en las que nace son igualitarias y por sus sistemas de conservación y transmisión es intrascendente la identidad de autor.
2. **Transmisión oral:** la oratura pervive en la memoria de quienes tienen la autoridad (ancianos), y la transmiten verbalmente a quienes poseen la fuerza (jóvenes), o a quienes la poseerán en un futuro próximo (niños).

3. **Brevedad y sencillez:** la memoria es su único soporte y de ahí su brevedad. Los recursos retóricos que incorpora son los más sencillos y están supeditados a la memorización.
4. **Didactismo:** los géneros de la oratura son mayoritariamente didácticos porque están encaminados a enseñar las actitudes básicas para la unión y la supervivencia del grupo. También hay oratura de pasatiempo.
5. **Familiaridad:** la familia es el primer nivel de la unión grupal. La supervivencia de la tribu está basada en la supervivencia de las familias. Una tribu es un grupo unido de familias. Los valores familiares son cruciales en la oratura, por lo que cuenta la historia de la familia y la enseña como una forma de unión imprescindible.
6. **Mezcla de seriedad y risa:** los dos grandes impulsos de la vida prehistórica son **la crueldad y la alegría**. La crueldad está en las propias condiciones de vida del mundo prehistórico que es inhóspito y difícil. También *sapiens* es cruel con las demás especies y con la suya propia si quiere sobrevivir. La alegría en forma de risa es imprescindible para compensar esta crueldad. La oratura expresa artísticamente estos dos impulsos mezclando la seriedad (crueldad) y la risa (alegría).
7. **Magia e ingenuidad:** el primer conocimiento del mundo es la magia. Esta necesita ingenuidad para ser creída. Las formas artísticas del hombre prehistórico la incluyen. Además, no son exclusivas de la prehistoria. Hoy llamamos fe a la ingenuidad que cree en un sentido mágico y oculto del mundo, y a este sentido se lo llama destino.
8. **Ausencia de innovación:** las tradiciones no se cambian. Tan solo hay que repetir las por lo que la innovación está prohibida.

5. Géneros de la oratura

Clasificamos los géneros de la oratura según las 3 épocas sociales de la prehistoria basadas en sus modos de organización:

1º Hordas de cazadores recolectores (Paleolítico: 200.000 años a.C. – siglo VIII a.C.)

Etapas vinculadas al mundo animal

- Narración: **mito-fábulas** → buscan congraciarse con los animales
- Lírica tradicional: **canciones corales** → momentos de las danzas rituales

2º Tribus de agricultores (Neolítico: siglo VIII a.C. – siglo VI a.C.)

Edad agrícola en la que se descubren dos dimensiones nuevas: mundo celeste y mundo del subsuelo

- Narración tradicional
 - ❖ Breve:
 - **cuentos** → didactismo con magia, crueldad y final feliz
 - **casos** → un hecho inusitado que va contra la ley y juicio que la restituye
 - **sagas** → genealogía de las familias
 - **cosmogonías** → origen del mundo
 - ❖ Hiperbreve:
 - **anécdotas** → chismes de la actualidad
 - **refranes** → enseñanzas populares
 - **adivinanzas** → enseñanzas en forma de juego infantil
 - **enigmas** → enseñanzas en forma de misterio
- Lírica tradicional
 - ❖ Ámbito agrícola:
 - **canciones de labor** → ayudan a sobrellevar el trabajo (simbolismo del crecimiento)
 - ❖ Ámbito guerrero y religioso:
 - **himnos** → cohesionan la tribu o su ejército naciente
 - **oraciones** → buscan la gracia de los dioses

3º Federaciones de tribus (ganaderas) (siglo VI a.C. – siglo I d.C.)

Edad heroica en la que se defienden los valores familiares y la idea de nación

- Narración tradicional:
 - **epopeyas** → historia de los padres fundadores de la nación (valores familiares)
 - **leyendas** → hechos extraordinarios locales
- Teatro griego:
 - **tragedias** → muestran el destino fatal del héroe
 - **comedias** → muestran el lado amable de la vida y se ríen de la falsedad y la hipocresía