



PROPOSICIONES COORDINADAS

ÍNDICE DEL DOCUMENTO

1. CLASIF. DE LAS ORACIONES COMPUESTAS Y COMPLEJAS.....	1
2. ORAC. COMPUESTA Y ORAC. COMPLEJA. COORD. Y SUBORD..	4
3. LAS COORDINADAS	5
3.1. Coord. y yuxtap. Asíndeton y polisíndeton. Enlaces extraorac.....	5
3.2. Clases de proposiciones coordinadas	5
a) Copulativas	6
b) Adversativas	7
c) Distributivas	9
d) Disyuntivas.....	9
e) Explicativas	10
f) Ilativas.....	10
g) Yuxtapuestas	10
4. EJERCICIOS DE ANÁLISIS SINTÁCTICO.....	11

*** OOO ***

1. CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES COMPUESTAS Y COMPLEJAS

Algunos gramáticos distinguen solamente entre **oración simple** (la que tiene un solo NV) y **compuesta** (la que tiene dos o más NV). Pero otros prefieren establecer una **tripartición**: **oraciones simples** (un solo NV), **compuestas** (con dos o más NV y formadas por **yuxtaposición** y **coordinación**) y **complejas** (con dos o más NV, uno de los cuales es el **principal** y los otros, los **subordinados**). Pero veamos detenidamente qué es eso de **yuxtaposición**, **coordinación** y **subordinación**.

Las **oraciones compuestas** y **complejas** pueden ser:

- Yuxtapuestas**: son aquellas que se relacionan por el **sentido**, pero que **no tienen nexos de unión**. Ejs.: *Llegué, vi, vencí (Julio César)*. *¿Entras, sales?* Por su **significado** pueden equivaler a las **coordinadas** (ej.: *¿Vienes, vas?* –equivalente a una **coordinada disyuntiva**: *¿Vienes o vas?*–) o a las **subordinadas** (ejs.: *No*

estudié, suspendí –equivalente a la **consecutiva** *No estudié, por tanto suspendí*-. *No se hablan, se odian* –equivale a la **subordinada causal** *No se hablan, porque / puesto que se odian*-). Las **yuxtapuestas** son idóneas para la **prosa impresionista**, poética, intimista, llena de **descripciones** o **imágenes estáticas** en las que **se eterniza el instante** o se detiene el tiempo.

Léase, por ejemplo, esta descripción del **maestro del 98 Azorín**, en *Los pueblos*:

“Las ideas se suceden rápidamente; la vida se desliza en pleno sol; todas las casas están abiertas; todos los balcones se hallan de par en par; gorjean los canarios; tocan los organillos; los mozos marcan sobre las aceras cadenciosos pasos de vals; se camina arriba y abajo por las callejas; se grita con largas voces melodiosas...”

La **prosa yuxtapuesta**, cortada por los **signos de puntuación**, desnuda el discurso de todo lo accidental y acelera el **ritmo** narrativo, atrayendo la atención del lector.

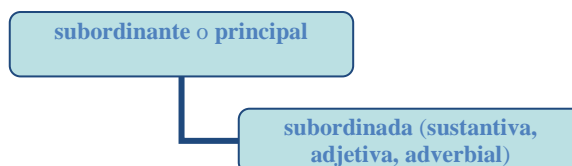
También se usa en los **textos técnicos, didácticos** o **científicos** que buscan la **claridad**, en los **manuales de instrucciones, libros de cocina** y **prospectos**. Por ejemplo:

“Pica la verdura, añade la carne, sala, y después incluye el pan rallado, la leche y los huevos. Mezcla todo haciendos unas albóndigas un poco grandes...” **Karlos Arguiñano**, *1069 recetas*.

Por último, se usa la **yuxtaposición** igualmente con los llamados **dos puntos explicativos**, que no son sino estructuras sintácticas sincopadas equivalentes a las **subordinadas**. Ej.: *Los niños tienen eso: que te encariñas con ellos*. En este caso, la **subordinada sustantiva de complemento directo** concreta **catafóricamente** al pronombre demostrativo neutro *eso*.

- b) **Coordinadas**: llevan como **nexos de unión** o **conectores** las **conjunciones** o **locuciones conjuntivas coordinantes**. Pueden ser de diversos **tipos**:
- Copulativas** (*y, e, ni que*): *Ni trabaja ni lo intenta*.
 - Disyuntivas** (*o, u*): *Q entras o sales*.
 - Adversativas** (*mas, pero, aunque, sino, sin embargo, no obstante...*): *Lo intentó, pero no lo consiguió*.
 - Distributivas** (*unos... otros...; ya... ya...; ora... ora...; bien... bien...*): *Unos lo apoyan, otros lo critican*.
 - Explicativas** (*esto es, o sea, es decir*): *No es grave, o sea, carece de importancia*.
 - Ilativas** o **consecutivas** (*y, entonces, luego, pues, con que, así que, por tanto, por consiguiente, de modo que, de manera que...*): *Pienso, luego existo*.
- c) **Subordinadas**: llevan como **nexos de unión** o **conectores** las **conjunciones** o **locuciones conjuntivas subordinantes**, pero también otros elementos como: **preposiciones, adverbios, pronombres, adjetivos relativos...**

- a. **Sustantivas:** equivalen a un **sustantivo** y, como él, pueden tener distintas **funciones**:
- i. **Sujeto:** *Parece que habrá elecciones. No me importa llevar sombrero.*
 - ii. **Sujeto paciente:** *Se ha averiguado que su identidad era falsa.*
 - iii. **Aposición:** *Aquel chico, el que lleva la mochila, juega genial a fútbol.*
 - iv. **Término de un sintagma preposicional:** *Tengo ganas de verte (S. Prep-Ady. Nom.). Estoy cansada de que me mientas (S. Prep-Ady. Adj.).*
 - v. **Atributo:** *Mi primo es el que está allí.*
 - vi. **Complemento predicativo:** *La he visto salir de casa contigo.*
 - vii. **Complemento directo:** *Quiero que vengas.*
 - viii. **Complemento indirecto:** *A quien madruga Dios le ayuda.*
 - ix. **Complemento de régimen:** *No te olvides de traer la cámara.*
 - x. **Complemento agente:** *Ha sido silbado por los que antes lo aplaudían*
- b. **Adjetivas:** equivalen a un **adjetivo** y pueden ser de diferentes **tipos**:
- i. **Especificativas:** *He tirado las cosas del cuarto que no valían.*
 - ii. **Explicativas:** *He tirado las cosas del cuarto, que no valían.*
 - iii. **Epitéticas:** *Inclinado en las tardes echo mis tristes redes a ese mar que sacude tus ojos oceánicos (Pablo Neruda).*
 - iv. **Con infinitivo:** *Hay varios asuntos que resolver.*
 - v. **Con gerundio:** *Hoy ya tenemos diez empresas trabajando para nosotros.*
 - vi. **Con participio:** *Compré tres pasteles recién salidos del horno.*
- c. **Adverbiales propias:** pueden reemplazarse por un **adverbio** y son de varios **tipos**:
- i. **De lugar (donde):** *Iré donde me digan.*
 - ii. **De tiempo (cuando):** *Te veré cuando pueda.*
 - iii. **De modo (como):** *Hazlo como te digan.*
 - iv. **De cantidad (cuanto):** *Cree cuanto te diga.*
- d. **Circunstanciales o adverbiales impropias:** equivalen a un complemento circunstancial, pero no puede reemplazarlas ningún adverbio.
- i. **Comparativas (más que, tan como, menos que...):** *El examen me ha salido mejor que el de la evaluación anterior.*
 - ii. **Concesivas (aunque, si bien, si, a pesar de que...):** *Aunque llueva, iremos a esquiar este fin de semana.*
 - iii. **Condicionales (si, como, con tal (de) que, siempre que...):** *Como no corras más, no llegamos al teatro.*
 - iv. **Causales (porque, ya que, como, puesto que...):** *Como es tan gracioso, suele caer muy bien a todo el mundo.*



3. LAS COORDINADAS

3.1. Coordinación y yuxtaposición. Asíndeton y polisíndeton. Enlaces extraoracionales.

Aclaradas las cuestiones **preliminares**, estudiemos ahora las **proposiciones coordinadas**. Como decíamos más arriba, en la **relación sintáctica** de **coordinación** hay **igualdad** entre las **proposiciones**, **ninguna** depende **jerárquicamente** de las demás: **no** hay, pues, **proposición principal**, a diferencia de lo que ocurre con las **subordinadas**, que siempre dependen de aquella, son **subalternas** de la **principal**.

Las **coordinadas** pueden relacionarse **con nexos** (**conjunciones** y **locuciones conjuntivas**; por ej.: *Juan vino a medianoche y todos salieron a recibirlo*) o **sin nexos** (**yuxtaposición**, **sin conjunciones** ni **locuciones conjuntivas**; por ej.: *Juan vino a medianoche, nadie salió a recibirlo*). Las **subordinadas** también pueden **coordinarse** entre sí, siempre que sean de la misma clase. Ej.: *Al principio no sabía qué decirle ni qué preguntarle*. (dos subordinadas sustantivas de CD coordinadas copulativamente entre sí). Lo que **nunca** se pueden coordinar son una **proposición principal** y una **subordinada** o **dos subordinadas** de **distinto tipo**.

En el primer caso, **con nexos**, se habla de **polisíndeton** (abundancia de **conjunciones**) y en el segundo, **sin nexos**, de **asíndeton** (ausencia de **conjunciones**, frecuente en la **lengua coloquial**).

El **polisíndeton**, frecuente en el **habla infantil** y **coloquial**, puede tener un valor **ponderativo**, de **insistencia**, e incluir además un **refuerzo enfático** del **nexo**. Por ej.: *Ni llamé, ni aparecí, y ni siquiera excusé su ausencia* (en la tercera proposición, **ni** aparece reforzado **doblemente** por **y, siquiera**).

Un caso especial de **polisíndeton** es el de los llamados **enlaces extraoracionales**, conjunciones que comienzan el texto o la oración (excluidos naturalmente los nexos que introducen la primera proposición coordinada —*ni, o...*—). Son muy frecuentes en **oraciones exclamativas** e **interrogativas**: *¿Y cómo no me lo dijiste? ¡Pero si está lloviendo!* Estos enlaces remiten el mensaje expresado a un **contexto anterior**, que puede permanecer o no **implícito**. Son **nexos anafóricos**.

3.2. Clases de proposiciones coordinadas

Las **coordinadas** pueden ser de varios tipos:

a) Copulativas

Expresan **suma**, adición. Los **nexos** principales son: **y** (cuando las proposiciones son **afirmativas**), **e** (cuando son **afirmativas**, pero la palabra siguiente comienza con **i / hi**), **ni** (cuando son **negativas**; este nexo suele **repetirse** en todas las **proposiciones coordinadas copulativas negativas**).

Ejs.: *Manuela es profesora e Ignacio trabaja de funcionario. Yo salí y justo entonces me llamaron. Ni estudia ni trabaja ni piensa hacer nada este curso.*

En las **enumeraciones** el **nexo** solo aparece en las **dos últimas proposiciones coordinadas copulativas**, el resto de las **proposiciones** que forman el **periodo paratáctico** son **yuxtapuestas**: *Corre , vuela , surca las olas del mar y vive a tope.*

A veces, por su significado, las **copulativas** adquieren valores próximos a las **subordinadas condicionales**, sobre todo en los **refranes**, donde es muy frecuente unir una **proposición exhortativa** con una en **futuro**. Ejs.: *Trabaja duro y serás algo en la vida (=Si trabajas duro...), Estudia y aprobarás (=Si estudias...), Dime con quién andas y te diré quién eres (=Si me dices con quién andas...), Dime de qué presumes y te diré de qué careces (=Si me dices de qué presumes...), etc.*

Antiguamente, se usaba la **conjunción copulativa que**, hoy **desusada** o muy **poco habitual**, en **oraciones** como: *Dale que (te) dale (=Dale y dale, con un te que es dativo ético), Toma que toma (=Toma y toma), Charla que (te) charla(rá) (=Charla y charla, con un te dativo ético); en refranes como Obras son amores, que (=y) no buenas razones; y en expresiones del tipo Erre que erre, en las que aporta una idea de **insistencia** o **reiteración**. En algunos casos, la **conjunción coordinante que** llega a tener **valor adversativo**: *Justicia pido, que (=pero, mas) no gracia. Suyo es el pecado, que (=pero) no mío. Incluso, sentido disyuntivo: Quiera que no, habrá de venir (=Quiera o no quiera...). O sentido disyuntivo intensivo (como nexo reduplicado): Que quiera que no quiera habrá de venir por aquí.**

El **polisíndeton** o abundancia de **conjunciones copulativas** tiene un valor **enfático**, **intensificador**, como se puede ver en este magnífico poema de **Juan Ramón Jiménez**:

EL VIAJE DEFINITIVO

...Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,
mi espíritu errará nostálgico...

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando.

Tomado de «Corazón en el viento», en *Poemas agrestes*, 1910-1911.

El **efecto estilístico** de la **coordinación polisindética** es justo el contrario de la yuxtaposición asindética: si este da idea de **dinamismo, rapidez, certeza descriptiva**, aquel produce un **efecto** de **lentitud, sosiego, morosidad, continuidad, estatismo o equilibrio**.

Ejercicio 1. Di qué sentido tiene la partícula que, si es conjunción coordinante o subordinante, pronombre interrogativo, exclamativo o relativo, determinante...

1. *Quiero que vengas.*
2. *Y tú, como siempre, charla que te charlaré, dale que te pego a la sin hueso.*
3. *Ya está aquí el pesado ese, ronda que te rondaré.*
4. *No sé qué ha pasado hoy en la calle.*
5. *¿Qué hora es?*
6. *La casa que ves es de mi familia.*
7. *Dame acciones, que no palabras.*
8. *Quieras que no quieras, por fas o por nefás, tendrás que hacerlo.*
9. *Lo que ves será tuyo algún día, hijo mío.*
10. *¡Qué lindo gatito!*

b) Adversativas

Expresan **oposición**, contrariedad, de dos maneras diferentes:

- **Restricción o corrección u oposición parcial:** con los nexos *pero, aunque, mas, empero* (conjunciones) y *sin embargo, no obstante, con todo, más bien, fuera de, salvo que, en cambio, mientras que...* (locuciones conjuntivas). Ejs.: *Me advirtió, pero no le hice caso. Yo me lo he ganado, mientras que / en cambio a ti te lo han regalado.*

Aunque puede ser una **conjunción coordinante** o **subordinante**. Es **coordinante adversativa** cuando equivale a *pero*: *Acudió a la fiesta, aunque (=pero) no lo vi* (en este caso, la **conjunción** va seguida del **indicativo**). Es **subordinante concesiva** cuando no se puede sustituir por *pero*: *Aunque venga a la fiesta, no pienso hablar con él* (en este caso, la **conjunción** va seguida del **subjuntivo** e introduce una **subordinada circunstancial concesiva**). Si la oración comienza por *Aunque...*, la conjunción no se puede sustituir por *pero*, es decir, es

subordinante: *Aunque* es guapo, no es mi tipo (**Pero* es guapo, no es mi tipo). Si la oración lleva la proposición introducida por *aunque* en segundo lugar y sigue un verbo en indicativo, entonces hay valor adversativo: *No es mi tipo, aunque* (=pero) es guapo.

Fíjate en estos **ejemplos**:

- *No me cae mal, aunque* no me fío de él (*aunque* + **indicativo**, sustituible por *pero* → introduce una **coordinada adversativa**).
- *Aunque* no me fío de él, no me cae mal (**Pero* no fío de él, no me cae mal → introduce una **subordinada circunstancial concesiva**)
- *No me cae mal, aunque* no me fíe de él (*aunque* + **subjuntivo**, no sustituible por *pero* → introduce una **subordinada circunstancial concesiva**)

Mientras que es una **locución conjuntiva coordinante** con **sentido adversativo**: *Yo me esfuerzo por ser positivo, mientras que* (=pero) *tú solo ves lo negativo*. Sin embargo, *mientras* es un **adverbio** o una **conjunción** con **valor temporal**: *Mientras* yo me esfuerzo, *tú vagueas* (**conj.**). *Hazlo mientras* puedas (**conj.**). *Yo trabajo y tú, mientras* (tanto), *vagueas* (**adv.**)

- **Incompatibilidad u oposición total:** la segunda proposición niega la primera (que debe ser **negativa**); los nexos son la **conjunción** *sino* (cuando hay algún elemento implícito) y las **locuciones conjuntivas** *sino que*, *antes bien*. Ejs.: *No es un castigo, sino un premio*. *No dijo la verdad, sino que* mintió descaradamente.

A veces, sin embargo, los nexos *sino* (**también**) y *sino que* no indican **oposición**, sino **afirmación** o **insistencia**, es decir, no **niegan** la primera proposición, sino que la **confirman** en la segunda. Son oraciones del tipo: *No sólo es un gran mentiroso, sino que*, además, *juega con los sentimientos del prójimo*. *No sólo tiene dinero, sino también* sabe gastarlo. *No solo* no lo niega, *sino que*, encima, *lo pregona*.

Ejercicio 2. Completa estas oraciones con proposiciones coordinadas adversativas y si si expresan restricción, incompatibilidad, insistencia...

1. *No me parece mal, aunque* ...
2. *Era muy grande, mas...*
3. *No diré que corría como un gamo, antes bien...*
4. *No solo lo hizo, sino que*
5. *No es tan solo una cara bonita, sino también...*
6. *Todo iba viento en popa en aquel negocio, salvo que...*



Ejercicio 3. Haz que estas subordinadas concesivas introducidas por aunque tengan valor adversativo

1. Aunque tú no lo crees, soy muy aficionado al baloncesto.
2. Me gustan los trucos de magia, aunque no pueda practicar mucho.
3. Aunque lo intentaron con todas sus fuerzas, no ganaron el partido.

Ejercicio 4. Explica las diferencias entre los distintos tipos de mientras

1. Yo plancho por las tardes y, mientras tanto, oigo la radio.
2. A mí me gusta la SER, mientras que tú prefieres la COPE.
3. Mientras hay vida, hay esperanza.
4. En la primera foto podemos ver un paisaje, mientras que en la segunda vemos una ciudad.

c) Distributivas

Expresan **alternancia**, distribución. Se enlazan por **yuxtaposición**, pues la relación semántica de alternancia la establecen algunas **unidades correlativas** que suelen ser **pronombres** o **adverbios** (o **locuciones adverbiales**) y que desempeñan **una función** dentro de la oración a la que pertenecen (*Uno..., otro...; Este..., aquel...; Aquí..., allí...; A un lado..., al otro...; Delante..., detrás...*). A veces, las unidades correlativas pueden ser **locuciones de valor conjuntivo**: *Bien habla, bien calla: nunca sabes lo que va a hacer. Tan pronto está melancólica como se siente eufórica.*

Ejs.: *Delante* (SAdv-CCL) *venían los cofrades*, *detrás* (SAdv-CCL) *llevaban el paso los costaleros.*

Si las unidades correlativas **se repiten**, la **oración compuesta** puede tener un significado de **exclusión** de una de sus partes (proposiciones) próximo al de las **disyuntivas**: *Bien ha mentido, bien no ha dicho toda la verdad (=O ha mentido o no ha dicho toda la verdad)*. Pero no siempre ocurre esto: *Tan pronto ríe, tan pronto llora* (claro valor **distributivo**: *Unas veces ríe, otras llora*).

d) Disyuntivas

Expresan **elección**, incompatibilidad, exclusión. Los **nexos** son **o**, **u** (delante de **o** / **ho**). Ej.: *¿Vienes o te quedas? Ignoras u olvidas con quién estás hablando.*

A veces, las **disyuntivas** tienen un valor de **equivalencia** o **explicación**: *Se educaba o instruía con gran interés, Resumía o sintetizaba el tema.* En otras ocasiones,

cuando la **primera proposición** es **imperativa**, tienen valor próximo al de las **condicionales**: *O te callas o te vas* (=Si no te callas...). Otras veces, pueden tener valor **distributivo** y los nexos suelen ir reforzados por **adverbios** como **bien, ya** (las **conjunciones** se convierten entonces en **locuciones conjuntivas**): *O bien lo ignora o bien lo calla o bien hay algo que se nos escapa en esta historia.*

e) Explicativas

Expresan **equivalencia**, igualdad. Los **nexos** son locuciones conjuntivas como **o sea, esto es, es decir**. Ej.: *La empresa reducirá costes, es decir, suprimirá empleos.*

La locución **o sea** se usa muy frecuentemente, de manera abusiva, como **muletilla** en el **habla coloquial**. Es **nexo** si une **proposiciones explicativas** (*Juan es astuto, o sea, sabe callar a su debido tiempo*), pero es **marcador reformulador** en otros casos. Ej.: *O sea, ¿tú sabías eso y no me lo decías?* (aquí es **marcador**, pues las proposiciones unidas son coordinadas **copulativas, no explicativas**). *O sea, me has engañado, ¿no?* (aquí, también es **marcador**, y **no nexo**, pues aparece en una **oración simple**).

f) Ilativas

Las **ilativas** o **consecutivas** han sido consideradas tradicionalmente **subordinadas**, pero ahora los lingüistas prefieren tratarlas como **coordinadas**. En la relación ilativa se establece una **relación de causa-efecto, deductiva**, de manera que una de las proposiciones es resultado casi natural de la otra: *¡Hace frío, conque abrígate bien, hija!*

Los **nexos ilativos** pueden ser:

- **Átonos**: las **conjunciones** *luego* y *conque*, las **locuciones conjuntivas** *así (es) que, de modo que, de manera que, de forma / suerte que...* Ejs.: *Pienso, luego existo.*
- **Tónicos**: los **adverbios** *pues, así*, las **locuciones adverbiales** *por (lo) tanto, por consiguiente, en consecuencia, así pues, y así, de este modo, de esta forma / manera / suerte*. En este caso se trata de coordinación por **yuxtaposición**, dado que no hay **nexos** (conjunciones o locuciones conjuntivas) (los **adverbios** desempeñan una función de **C. Circunstancial** en la proposición que introducen). Ejs.: *Llueve, así pues coge un paraguas. No estudió nada, por tanto no aprobó.*

g) Yuxtapuestas

Como quedó dicho más arriba, las proposiciones **yuxtapuestas** son aquellas que van una al lado de otra **sin nexos**. Pueden considerarse **coordinadas** cuando, por su sentido, cabe imaginar un **nexo coordinado** que las una. Ejs.: *Pedro baila, su hermano ve la tele* (= *Pedro baila [y] [pero] su hermano ve la tele*). *Lucy bebe agua, María toma vino.* (= *Lucy bebe agua, [pero] María toma vino*).



Por otro lado, cuando se coordinan **copulativamente** más de dos **proposiciones**, normalmente la **conjunción copulativa** y suele aparecer solo **al final** de la oración. El resto de las **proposiciones** se coordinan por **yuxtaposición**. Ejs.: *Vivió₂ gozó₂ viajó₂ y murió de viejo*. Esto también puede ocurrir con otro tipo de **coordinadas**. Por ejemplo: *¡Grita₂ chilla₂ jura₂ maldice₂ pero ya no te creo!* (coordinación **adversativa**).

RECUERDA: Las coordinadas no dependen unas de otras, son del mismo nivel sintáctico. Si suprimimos el nexo que las une, vuelven a ser oraciones simples independientes. En las subordinadas, por el contrario, la relación es de dependencia de la principal o subordinante, dependen de una oración o proposición de superior jerarquía sintáctica.

4. EJERCICIOS DE ANÁLISIS SINTÁCTICO

Ejercicio 5. Di de qué tipo de coordinada se trata y analiza cada proposición.

1. Cogió su maleta₂ salió de la habitación₂ subió al tren y no volvió nunca más.
2. Consultó a muchos médicos, pero ninguno encontró la solución para su enfermedad.
3. El perro del hortelano ni come ni deja comer.
4. Los unos no quieren venir, los otros no pueden hacerlo.
5. Aquí reían alocados, allá saltaban como bailarinas locas, acullá caían desfallecidos.
6. Te disculpas inmediatamente o te vas de esta casa por los siglos de los siglos.
7. Aquel gigante no comía, sino que devoraba hambriento todas las ovejas del desgraciado rebaño.
8. Aclárate, muchacho, o sea, decídetе de una vez o márchate ya.
9. Es un muchacho triste, es decir, no resulta muy hablador.
10. Él lo dice, conque será cierto.
11. Ha robado mucho, de esta suerte ha adquirido gran fortuna.
12. Ya has hablado mucho, así que cállate.



Ejercicio 6. Las conjunciones o nexos unen palabras, sintagmas u oraciones de la misma categoría. Di en estas oraciones qué une el nexo o conector

1. No es una persona confiable, es decir, es un canalla.
2. Pedro y María compraron un abrigo y se lo regalaron a un pobre.
3. No me gustan ni la carne ni el pescado ni me gusta el dulce, pero me encanta el chocolate.
4. Ella traía caramelos, chucherías y relojes de plástico para los niños.
5. Burro o asno o pollino u onagro es lo mismo.
6. La habitación quedaría preciosa de rojo o de azul.

Ejercicio 7. Escribe proposiciones enlazadas con los siguientes nexos y di de qué clase son

1. ni
2. , o sea,
3. Arriba , abajo
4. , por lo tanto
5. o bien
6. , sino que
7. , conque
8. ; sin embargo,
9. Este..... , ese..... ,
aquel
10. , es decir,