

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA. CARACTERÍSTICAS, GÉNEROS, AUTORES Y OBRAS

ÉPOCA	GÉNEROS	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	TÍTULOS
SIGLO XVIII		<ol style="list-style-type: none"> 1. Aparece en Francia y de allí se expande por toda Europa 2. Recibe el nombre de Siglo de las Luces o época de la Razón 3. Literariamente se llama Neoclasicismo 4. Políticamente predomina el Despotismo Ilustrado 5. Es una vuelta al Clasicismo 6. La literatura posee un fin didáctico. 7. El género que más se utiliza es la prosa, sobre todo, el ensayo 8. Otro género que abunda es el epistolar 9. Se crea la Real Academia Española de la Lengua (1714) 10. Aparece la prensa (periódicos y revistas) 	Montesquieu, Voltaire Rousseau, Newton, Locke Gregorio Mayans, Floridablanca, Olavide, El padre Feijoo, Cadalso, Torres Villarroel, Jovellanos, etc	
	PROSA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es el género más cultivado 2. Pretenden dejar claros los principios que rigen la conducta humana: el decoro, la virtud y la rectitud moral. 3. Se cultiva el ensayo. 4. Otro género importante es la crítica: intenta corregir males sociales. 5. En las obras predomina el fin moral. 6. En el estilo destaca la claridad, la sencillez y el estilo llano 7. Se denuncia el atraso cultural y la ignorancia. 	Benito Jerónimo Feijoo José Cadalso Jovellanos Blanco White El padre Isla Torres Villarroel	Teatro crítico universal, Cartas eruditas y curiosas. Cartas marruecas. Elogio de las bellas artes, Informe de la ley agraria, Memoria de espectáculos Cartas de España Fray Gerundio de Campazas, allas Zotes Vida
	POESÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se trata en las poéticas. 2. Es un compendio de las doctrinas clasicistas de la época 3. Es un género poco cultivado. 4. Se cultiva la poesía anacreóntica (cantos al amor, al vino, la juventud y la naturaleza) y la fábula 5. Posee como los demás géneros un fin didáctico 	Ignacio de Luzán José Cadalso Meléndez Valdés Jovellanos Manuel José Quintana Iriarte y Samaniego N. Fdez. de Moratín	Poética Ocios de mi juventud Sonetos, letrillas y romances Sátiras y Epístolas (Epístola de Fabio a Anfriso) A Padilla, A España después de la revolución de marzo. Fábulas literarias Fiesta de toros en Madrid
	TEATRO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se enfrentó al teatro barroco 2. Triunfa la preceptiva clásica: se respetan las tres unidades (lugar, tiempo y acción). 3. Se inspira en el teatro francés 4. Posee un fin didáctico 	N. Fdez. de Moratín V. García de la Huerta L. Fdez. de Moratín Ramón de la Cruz	Lucrecia, Guzmán el Bueno Raquel. El sí de las niñas, El viejo y la niña, La moigata, La comedia nueva o el café Sainetes (La pradera de San Isidro)
PRERROMAN-TICISMO		<ol style="list-style-type: none"> 1. Nace en Alemania y se extiende por toda Europa. 2. Se reivindica la libertad en todos los sentidos 3. Actitud idealista de la vida y la literatura. 4. Se rompe con las normas y el academicismo. 5. Es el precedente del Romanticismo 	Goethe Schiller José Cadalso Jovellanos	Fausto, Los sufrimientos del joven Werther Los bandidos, Guillermo Tell Noches lúgubres El delincuente honrado