

MODALIDADES O TIPOLOGÍAS TEXTUALES

NARRAR

¿QUÉ ES?	ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS	ASPECTOS LINGÜÍSTICOS	EJEMPLO
<p>Contar unos hechos que han sucedido.</p> <ul style="list-style-type: none"> En las narraciones literarias, un narrador cuenta unos hechos protagonizados por unos personajes, situados en un espacio y tiempo concretos. Función: representativa. Finalidad: entretener (textos literarios), informar (noticias), explicar... 	<ul style="list-style-type: none"> Personajes (protagonistas, secundarios, antagonistas, redondos, planos...). Narrador y punto de vista (externo, interno, omnisciente, observador...). Espacio. Tiempo. Acciones: se pueden ordenar de formas diferentes: lineal, <i>in medias res</i>, <i>flash back</i>, anticipaciones... Estructura: planteamiento, nudo y desenlace. 	<ul style="list-style-type: none"> Verbos con significados de acción o movimiento. Verbos en pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto. Oraciones enunciativas. Complementos circunstanciales de lugar y de tiempo. Verbos de lengua: decir, exclamar, preguntar... La narración puede aparecer combinada con la descripción y con el diálogo. 	<p>EL SOL Y LA LUNA</p> <p>Los "ticunas", pueblo amerindio que habita entre Perú y Brasil (estado del Amazonas), creían que el sol y la luna eran hermanos y vivían juntos ayudándose mutuamente. Hicieron una apuesta para ver cuál de los dos podía hacer más daño a los hombres.</p> <p>El sol produjo sequías e incendios, que destruyeron a muchos hombres.</p> <p>La luna solo pudo producir una pequeña lluvia, que salvó a unos pocos.</p> <p>Desde entonces se pelearon, y se separaron para siempre.</p>

DESCRIBIR

¿QUÉ ES?	ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS	ASPECTOS LINGÜÍSTICOS	EJEMPLO
<p>Representar mediante el lenguaje: objetos, personas, paisajes, sentimientos, ideas... reales o imaginarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> Función: representativa. Finalidad: informar, explicar. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay diferentes tipos: técnicas (objetivas) y literarias (subjetivas). Prosopografía: descripción del aspecto físico de una persona. Etopeya: descripción psicológica. Retrato: físico y carácter. Caricatura: deformación de los rasgos de una persona. Topografía: descripción de un paisaje. Cronografía: descripción de un tiempo o época. 	<ul style="list-style-type: none"> Verbos con significado de estado: tener, ser... Pretérito imperfecto o presente de indicativo. Oraciones enunciativas. Abundancia de complementos del nombre, circunstanciales de lugar y tiempo. Abundancia de adjetivos especificativos y explicativos. 	<p>Todavía veo a Hassan encaramado a aquel árbol, con la luz del sol parpadeando a través de las hojas e iluminando su cara casi perfectamente redonda, una cara parecida a la de una muñeca china tallada en madera: tenía la nariz ancha y chata; sus ojos eran rasgados e inclinados, semejantes a las hojas del bambú, unos ojos que según les diera la luz, parecían dorados, verdes e incluso color zafiro.</p> <p style="text-align: right;">HOSSEINI, Khaled, <i>Cometas en el cielo</i></p>

DIALOGAR

¿QUÉ ES?	ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS	ASPECTOS LINGÜÍSTICOS	EJEMPLO
<p>Intercambiar información entre varios interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es un intercambio alternativo de preguntas y respuestas, propio de la lengua oral. ▪ Función: expresiva, apelativa y representativa. ▪ Variantes: monólogo y aparte (en teatro). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En los textos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Estilo directo (comillas o guiones). ○ Estilo indirecto. ○ Estilo indirecto libre. ▪ En teatro: se manifiesta en la disposición tipográfica del texto (el nombre de cada personaje precede a sus parlamentos). Estilo directo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abundancia de deícticos (pronombres personales, posesivos, demostrativos, adverbios de lugar y tiempo). ▪ Vocativos o apelaciones al receptor. ▪ Oraciones exclamativas e interrogativas. ▪ Oraciones breves, a veces con elipsis. ▪ Frases hechas y muletillas. 	<p>—Bibliotecario: Hola Joven. —Usuario: Buenos días. —Bibliotecario: ¿En qué le puedo ayudar? —Usuario: Necesito un Libro. —Bibliotecario: Me lo imagino. ¿De qué tema? —Usuario: No sé cómo explicarle. Es para arreglar un coche. —Bibliotecario: Entonces quiere un libro de mecánica. —Usuario: No, no es para el motor. Quiero arreglar la parte de dentro.. (...)</p>

EXPONER

¿QUÉ ES?	ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS	ASPECTOS LINGÜÍSTICOS	EJEMPLO
<p>Explicar o desarrollar un tema, de modo claro, ordenado y coherente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Función: representativa. ▪ Finalidad: transmitir información verdadera y fiable. Objetividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dos tipos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Divulgativa: para un receptor no especializado. ○ Especializada. ▪ Estructura: presentación, desarrollo y conclusión. ▪ Según el orden de la información: <ul style="list-style-type: none"> ○ Texto analizante o deductivo (de lo general a lo particular) ○ Texto sintetizante o inductivo (de lo concreto a la idea general). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presente de indicativo. ▪ Sustantivos abstractos. ▪ Tecnicismos. ▪ Uso de la tercera persona. ▪ Oraciones enunciativas, impersonales y pasivas. ▪ Complementos del nombre. ▪ Subordinadas causales, finales y consecutivas. ▪ Marcadores textuales para ordenar el discurso. 	<p>Frente al reducto matriarcal del lago Lugu, la realidad de cientos de millones de mujeres asiáticas es aún un verdadero drama. La de las chinas en concreto es todavía peor. Según cálculos de la ONU, basados en las estimaciones de Amartya Sen, hay más de cien millones de mujeres desaparecidas. La única explicación posible a este fenómeno es que en Asia se practica el aborto selectivo cuando no el infanticidio de las niñas.</p> <p>La proporción habitual entre hombres y mujeres en el resto del mundo es de entre 102 y 106 mujeres por cada 100 hombres. En Asia Meridional es de 94 mujeres por cada cien. En China, la selección en razón del sexo es todavía más preocupante: nacen 120 niños por cada 100 niñas.</p>

ARGUMENTAR

¿QUÉ ES?	ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS	ASPECTOS LINGÜÍSTICOS	EJEMPLO
<p>Alegar razones para justificar o probar una opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Función: expresiva, apelativa y representativa. ▪ Finalidad: persuadir al lector o, al menos, influir en él para que modifique su pensamiento o para que actúe de un modo determinado. ▪ Subjetividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructura: introducción, desarrollo (cuerpo argumentativo) y conclusión (puede faltar). ▪ Dos elementos fundamentales: tesis (idea defendida) y argumentos. ▪ Tipos de argumentos: objetivos (cifras, datos), ejemplificación, autoridad, sentir general de la sociedad... Las falacias son argumentos falsos. ▪ Tipo de estructura: deductiva o analizante, inductiva o sintetizante, encuadrada, paralela... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presente de indicativo y condicional. ▪ Sustantivos abstractos. ▪ Uso de la 1ª persona (puede aparecer la 3ª para aparentar objetividad). ▪ Apelaciones al receptor. ▪ Oraciones enunciativas. ▪ Oraciones interrogativas e imperativas. ▪ Adjetivos valorativos. ▪ Léxico connotativo. ▪ Oraciones subordinadas: adjetivas, adverbiales... ▪ Marcadores textuales. 	<p>En nuestra sociedad abundan venturosa y abrumadoramente las opiniones. Quizá prosperan tanto porque, según un repetido dogma que es el non plus ultra de la tolerancia para muchos, todas las opiniones son "respetables". Concedo sin vacilar que existen muchas cosas respetables a nuestro alrededor.</p> <p>Las opiniones, en cambio, me parecen todo lo que se quiera menos respetables: al ser formuladas, saltan a la palestra de la disputa, la irrisión, el escepticismo y la controversia. Afrontan el descrédito y se arriesgan a lo único que hay peor que el descrédito, la ciega credulidad. Sólo las más fuertes deben sobrevivir, cuando logren ganarse la verificación que las legalice. Respetarlas sería momificarlas a todas por igual, haciendo indiscernibles las que gozan de buena salud gracias a la razón y la experiencia de las infectadas por la ñoñería pseudomística o el delirio.</p> <p style="text-align: right;">Fernando Savater</p>