



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

3º ESPA – CURSO 2017-2018

Centro Público de Educación de Personas Adultas

Miguel Hernández (Huesca)

UNIDAD 2

Contenidos

- I. Los géneros periodísticos: **el editorial**.
- II. Tratamiento de textos: **el mapa conceptual**.
- III. La oración simple: **el Grupo Verbal y sus complementos**.
- IV. La literatura castellana en el **Renacimiento (Siglo XVI)**.
- V. Los modos del discurso literario: **la lírica**.
- VI. Revisión: **palabras homófonas**.
- VII. Revisión: **los pronombres y los determinantes**.

Mínimos de la unidad*	Porcentaje
1. Reconocer las características principales y la estructura de un editorial, atendiendo a los rasgos de la subjetividad, la organización y el género.	10%
2. Esquematizar conceptualmente un texto compuesto de varios párrafos.	20%
3. Diferenciar, clasificar y analizar los diferentes tipos de predicado.	20%
4. Explicar las características principales de la literatura renacentista castellana.	10%
5. Enumerar, describir y reconocer en un texto los elementos básicos de los textos líricos.	20%
6. Escribir con corrección ortográfica las palabras homófonas.	10%
7. Reconocer y diferenciar las diferentes clases de determinantes y pronombres.	10%

*Habilidades mínimas que se acreditarán mediante examen escrito para superar la unidad.

I. LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS: EL EDITORIAL

Lee atentamente el texto que te presentamos a continuación y responde a las preguntas:

La «guerra de Gila»

LLUEVE sobre mojado en la pésima gestión del secuestro del atunero «Alakrana». Hace tres semanas desde que se produjo el acto de piratería y el nerviosismo entre las familias crece después de varios días sin contactos, por mucho que el Ejecutivo asegure tener constancia de que los marineros no han sufrido daños. Mientras la negociación parece estancada, se anuncian movilizaciones en Bermeo y se estudia la posibilidad de otras acciones en los puertos afectados. Para colmo de males, jueces y fiscales de la Audiencia Nacional, así como la Fiscalía de Menores de Madrid, están enredados en un conflicto de competencias que ofrece una sensación de desbarajuste colectivo. Por una parte, el juez Santiago Pedraz dejó en libertad a uno de los somalíes detenidos y traídos a España por orden del juez Baltasar Garzón a la vista del informe de los forenses que no determina con certeza su mayoría de edad, si bien otro informe, posterior, determinó ayer que el pirata tiene 18 años. A su vez, la Fiscalía de Madrid rechazó hacerse cargo del joven pirata por su falta de atribuciones sobre delitos cometidos por menores en el extranjero. Por fin, la Fiscalía de la Audiencia Nacional ha logrado su internamiento en un centro de menores, en régimen cerrado, evitando así la imagen sorprendente de un imputado por secuestro paseando por las calles de Madrid.

Mientras Francia y otros países de la UE actúan de forma contundente, sin perjuicio de las necesarias garantías jurídicas, el Ministerio de Defensa y los demás departamentos implicados ofrecen una sensación de incapacidad manifiesta para actuar con arreglo al sentido común que recuerda a la «guerra de Gila». Los precedentes tampoco ayudan a reforzar el respeto que inspiran las autoridades españolas, porque -como es lógico- los secuestradores saben que cuando se paga una vez cabe siempre hacer chantaje hasta doblar las voluntades menos firmes. Nuestros pesqueros trabajan en zonas de alto riesgo en el Océano Índico y el Gobierno niega sistemáticamente la posibilidad de que sean protegidos por las Fuerzas Armadas. Para completar el sainete, los nacionalistas vascos apelan sin pudor a la bandera española bajo la cual faenan los buques y aceptan en Somalia lo que rechazan indignados en el territorio nacional. En definitiva, nadie está a la altura de sus responsabilidades en este secuestro sin rumbo, mientras el tiempo pasa y la situación de los apresados se vuelve cada vez más impredecible.

El Mundo, 22/10/09

1. ¿De qué trata el texto? _____

2. ¿Cuáles son los problemas que tenemos en el asunto del pesquero “Alakrana”?
a. _____
b. _____
c. _____

3. ¿Qué consecuencias se derivan de esta situación? _____

4. ¿Crees que el objetivo de este texto es informar? _____

5. ¿Es exhaustiva la información que ofrece? ¿Demuéstralo? _____

6. ¿Crees que pertenece al mundo de la objetividad o al de la subjetividad? ¿Demuéstralo?

7. Establece las diferencias que se dan entre este texto y la noticia de la unidad anterior.

8. ¿Cuál crees que es entonces el objetivo de un texto como este? _____

Lo que acabas de deducir son las características por las que se puede reconocer **un editorial**.

Recordarás que en la unidad anterior hablábamos de esos “moldes” a los que deben ajustarse los periodistas cuando escriben: los géneros periodísticos. Además, estudiamos la noticia, como uno de los géneros de tipo de informativo.

En este caso, por el contrario, estás ante un editorial, uno de los géneros de opinión. Sus rasgos principales son:

- **trata un tema de actualidad**, pero no es necesario que sea totalmente inmediata.
- **ofrece opiniones sobre él**, por lo tanto pertenece al mundo de la subjetividad.
- **es corporativo**, es decir, está escrito por un periodista que pertenece al periódico que lo publica. Es frecuente que sea el director mismo o un alto mandatario del medio quien lo escriba, sin embargo, nunca va firmado a pesar de definir la línea editorial (ideológica) del medio en el que se inscribe. De esta última característica viene su nombre.

II. TRATAMIENTO DE TEXTOS: EL MAPA CONCEPTUAL

Con las indicaciones del profesor, realiza en un folio aparte un mapa conceptual de la literatura de la unidad 1ª.

III. LA ORACIÓN SIMPLE: EL GRUPO VERBAL Y SUS COMPLEMENTOS

Observa estas oraciones:

- ✓ Mi amigo Juan es médico en el servicio de urgencias.
- ✓ Mi amigo Juan corre tres kilómetros todas las mañanas.

1. Señala los **GV que funcionan como Predicado** en cada una de ellas:

- a) _____
- b) _____

2. Anota las **diferencias** que ves entre estos dos predicados:

3. ¿Con quién **concuerta “médico”** y con quién lo hace **“tres kilómetros”**?

4. A uno de estos dos predicados se lo llama “**nominal**” (PN) y al otro “**verbal**” (PV). ¿Cuál crees que le corresponde a cada uno y por qué?

Tipos de predicado:

- **Predicado Nominal (PN):** es el que tiene como núcleo a un verbo copulativo: *ser, estar o parecer*. La particularidad de estos verbos es que, por sí mismos, no tienen un significado completo en una oración simple, por lo que no es correcta una oración como “Yo parezco” o “Yo soy”. Así, estos verbos necesitan tras ellos un grupo de palabras que complete su vacío de significado. Este grupo de palabras cumple la función de **Atributo**, porque atribuye, dota de significado a un verbo carente de él. Por ejemplo:

María parece cansada.

Vb	GAdj / AT
GV / PN	

El núcleo del grupo de palabras que funciona como Atributo ha de **coincidir obligatoriamente en género y número** con el núcleo del GN que funciona como sujeto.

Además del AT, dentro de un PN podemos encontrar solo un tipo de complemento del verbo más: el **Complemento Circunstancial**.

- **Predicado Verbal (PV):** es el que tiene como núcleo a cualquier otro verbo que no sea copulativo. Por ejemplo:

María desayuna bocadillos en la cafetería.

Vb	GN / CV	GP / CV
GV / PV		

En el interior del PV hay muchas clases de complementos. Por el momento, a estos les daremos una etiqueta general de **Complementos del Verbo (CV)**.

5. Indica la **clase de predicado** de cada una de estas oraciones y señala también sus **núcleos y complementos**:

- Mi hermana estudia una carrera en Salamanca.
- Mi hermana es de Salamanca.
- Mi hermana vive durante el curso con sus amigas.
- Mi hermana parece interesada en el arte.

Complementos del predicado verbal (PV):

- **Complemento Directo (CD):** GN o GP que se puede sustituir por *lo, los, la o las* y que se convierte en el sujeto de la oración pasiva:

María compra caramelos. > María **los** compra

 Vb GN / CD

María saluda a Pablo. > María **lo** saluda

 Vb GP / CD

- **Complemento Indirecto (CI):** GN o GP que se puede sustituir por *le o les*. Sueles comparecer junto al CD en el PV, aunque no siempre:

María regala caramelos a sus sobrinos. > María **les** regala caramelos

 Vb GN / CD GP / CI

María escribe a Pablo. > María **le** escribe

 Vb GP / CI

- **Complemento Circunstancial (CC...):** da diferentes informaciones y aspectos del contexto o la situación en la que se da la acción del verbo. Hay diferentes tipos y cada uno de ellos responde a una pregunta diferente que se le debe hacer al verbo:

- ✓ CC Tiempo (cuándo): Llegó *a las diez*.
- ✓ CC Lugar (dónde): Llegó *a Huesca*.
- ✓ CC Modo (cómo): Llegó *deprisa*.
- ✓ CC Causa (por qué): Llegó *por su rapidez*.
- ✓ CC Finalidad (para qué): Llegó *para tu satisfacción*.
- ✓ CC Instrumento (con qué): Llegó *con el coche*.
- ✓ CC Compañía (con quién): Llegó *con Pedro*.

6. Analiza por completo las siguientes oraciones en una hoja aparte:

- Las vecinas de mi apartamento tienen perros en el jardín.
- Ayer compramos un teléfono móvil para mi hermano en Zaragoza.
- En Inglaterra transitan con el coche siempre por la izquierda.
- El Gobierno negó la protección durante este año a los alcaldes.

IV. LA LITERATURA CASTELLANA EN EL RENACIMIENTO (S. XVI)

1. Renacimiento: definición y características

1.1. Definición

Renacimiento es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI. Fue un período de transición entre la Edad Media y los inicios de la Edad Moderna, de modo que podemos decir que coincide con lo que los expertos llaman “Premodernidad” o “**Edad de lo nuevo**”. En **España** tuvo lugar exclusivamente en el **siglo XVI**.

1.2. Características generales:

- **Separación de las artes:** las artes cultas se separan radicalmente de las populares. Eso conlleva la aparición de dos públicos diferentes: el culto (cortesano) y popular.
- **Ampliación de los límites del mundo:** Viejo Mundo compuesto por imperios, con el español a la cabeza en todos los sentidos (económico, político y cultural), y Nuevo Mundo conquistado por el anterior. El colonialismo comienza en esta época.
- **Revolución comercial:** basada en el mercantilismo. Una nueva clase social, la burguesía, especialista en los nuevos oficios y poseedora de gran cantidad de dinero, se abre paso en la vieja sociedad estamental y la transforma. La sustitución del dinero por los demás valores será lenta pero llegará hasta nuestros días.
- **Reformas religiosas:** reforma cristiana y contrarreforma católica.
- **Nacimiento de los Estados-Nación:** algunos de ellos conformarán grandes imperios gracias al colonialismo, la guerra y el mercantilismo. El más grande será el español. Todos estos nuevos estados estarán basados en sociedades cortesanas, donde una casta de privilegiados y otras clases anexas vivirán del ocio de la corte mientras el pueblo trabaja.
- **Sociedad:** se compone de clases con cierta apertura, pero con ámbitos autónomos.
 - Clases dirigentes en la corte (*insiders*): compuesta por la burocracia, el alto clero, la nobleza y los militares.
 - Clases populares (*outsiders*): pueblo bajo.

- Profesionales de las artes: hay toda una serie de artistas que forman una casta liberal, al amparo de la corte y que, dado que es fundamentalmente ociosa, se dedican a entretenerla con literatura jocosidad (mezcla de seriedad y risa).
- **Lenguas:** las lenguas vulgares (en nuestro caso el castellano) se generalizan como lenguas culturales y administrativas y le ganan la batalla al latín, que sigue siendo un vehículo de conocimiento (cultura y ciencia), aunque solo entre las clases letradas (dedicadas al estudio).

2. La literatura castellana

La literatura castellana del Renacimiento se divide en:

- **Literatura joco-seria (cultura):** su objetivo principal es el entretenimiento de la corte y mezcla para ello lo culto con lo popular, e incluso la risa. Se restringe al ámbito de la escritura.
- **Literatura jocosa (popular):** la literatura popular da un vuelco hacia la risa, el localismo y lo vulgar o chabacano, manteniendo su carácter fundamentalmente oral. También los poetas cultos compondrán poesías al estilo popular.

2.1. Literatura jocosa (popular)

2.1.1. Idilio popular

Los poemas orales más importantes del idilio (tipo de poemas que ensalzan la tierra natal y los pastores) son las serranillas. Estas son composiciones en arte menor (menos de 9 sílabas), en las que se cuenta muy brevemente el encuentro amoroso con una mujer de la sierra (serrana). Su equivalente en la literatura provenzal (francesa) serían las pastorelas.

Las serranillas tienen un componente humorístico en incluso sexual, y pueden ser composiciones de un par de versos o de decenas de ellos. Dado que perviven en la *oratura*, y después se recogen en libros de literatura popular para que no se pierdan (romanceros), son anónimos y breves.

Como se ha dicho, una buena parte de la producción de los poetas de la corte (buena parte de ellos soldados), se compondrá al estilo de la poesía popular. Estos poemas prosiguen el simbolismo tradicional y una métrica sencilla. Estos son las canciones, los villancicos, las letrillas, los romances, las serranillas, los epigramas, etc...

2.2. Literatura joco-seria (cultura)

Esta literatura hecha por los profesionales del arte es fundamentalmente escrita y en este periodo se produce su internacionalización. En la etapa anterior, la Edad Media, la literatura era, sobre todo, de difusión nacional, sin embargo, las traducciones se multiplican y las producciones escritas de las diferentes naciones influirán las unas en las otras. La influencia más importante sobre la literatura castellana será la italiana, con Dante y Petrarca como los escritores más importantes. La tragicomedia (mezcla de nuevo de lo serio con la risa) será la tónica más importante.

Dentro de esta literatura de divertimento, mezcla de seriedad y risa, hay diferentes tipos de obras clasificadas en los siguientes tipos:

2.2.1. Idilio culto

Pertencen al idilio las composiciones que ensalzan los valores familiares y la tierra natal por encima de todo lo demás. Se trata de composiciones siempre alegres y, por lo tanto, ingenuas, pues ingenuo es el pensamiento que hay tras ellas. De este modo, los pastores son los personajes típicos de la literatura idílica y se escribe tanto en verso como en prosa.

- En verso, las **églogas** son los tipos de poemas más importantes en este tipo de literatura. Las mejores son las escritas por Garcilaso de la Vega.
- En prosa, la **novela pastoril** es la más importante y el mejor ejemplo es *La Diana* de Montemayor

Mientras el idilio popular se centra en el aspecto sexual, corporal, del encuentro, el idilio jocoserio (culto) se centra en los aspectos ideales y en los sentimientos de los pastores. Sin embargo, la risa también hace su aparición.

2.2.2. La lírica

Los pioneros de la lírica culta en la Europa del Renacimiento son los italianos Dante, con su *Vida nueva*, y Petrarca con su *Cancionero*. Al movimiento que crea esta nueva lírica, que será imitada por el resto de los poetas europeos se lo llama “**petrarquismo**”.

Una de las principales características del petrarquismo es su emancipación de la música y de la fiesta, es decir, que permite crear poemas sin música y solo con letra, y en un entorno íntimo y lejano a la plaza pública y a la calle. Se trata de poemas creados para ser leídos o recitados en ámbitos privados de la corte y sin la ayuda de instrumentos musicales o melodías. También circulaban en copias manuscritas. Es, pues, la primera poesía independiente. A diferencia del resto de la poesía que se hará en la corte, cuyo fin es entretener, la lírica se acerca más al ensimismamiento y a la búsqueda del yo interior.

Otra de las características más importantes de esta poesía es que tiene un autor conocido, por lo que es individual, frente a la poesía anterior que casi siempre era anónima y popular. Este autor se dedica a imitar al único ser que tiene una **identidad** (es siempre igual a sí mismo), y que es dios.

Hubo dos líneas principales en la nueva poesía del Renacimiento: sentimental y espiritual.

- **Lírica sentimental:** el soneto en versos endecasílabos y rima consonante es el tipo de poema fundamental de esta lírica al estilo de Petrarca. Garcilaso la toma de él y la adapta al castellano como ningún otro poeta. Mediante estos sonetos (compuestos de dos cuartetos y dos tercetos), el poeta muestra los momentos más relevantes de su biografía amorosa, inspirada por la belleza de orden celestial de su amada. Así, la belleza de esta amada puede ser eterna, gracias al equilibrio del lenguaje que se inspira en ella. Se trata entonces de poemas de línea clara y armoniosa pues están basados en la idea de que si el mundo es bello pues es una obra de dios, el poeta se convertirá en héroe escribiendo a imagen y semejanza de esa belleza divina de las cosas del mundo reflejadas en su amada. Se trata de un héroe sentimental.

- **Lírica espiritual:** a diferencia de la anterior, el objetivo del yo lírico no es convertirse en héroe sino salvarse. Por ello los mejores escritores de esta poesía dedicada también al yo interior, pero sin sentimentalismo alguno, son cristianos y algunos de ellos pertenecientes al clero, como Fray Luis de León o San Juan de la Cruz. También se trata de una poesía de línea clara pero con otro objetivo, el de ser digno de la salvación de dios.

2.2.2. La comedia en prosa

Quizá algunos de nosotros identifica la comedia con el teatro. Sin embargo, hay comedias en todos los géneros literarios: en forma de novelas, biografías, y en la actualidad en todas las formas de la ficción televisiva y en el cine. La función principal de la comedia es doble: por un lado, el entretenimiento; por otro, puesto que pertenece al mundo de la risa, tiene un lado crítico dedicado a desvelar la falsedad de la literatura culta, mostrando las dificultades de la creación de una identidad en un mundo dominado por las apariencias, el dinero y la desigualdad. Si en la Prehistoria, que por cierto duró casi 2 millones de años, el objetivo del hombre fue la supervivencia, a partir de la Historia su objetivo único es la felicidad. Con la invención del dinero, y sobre todo, con el auge del mercantilismo que se da en los siglos XV-XVI, el hombre cree que este es el único instrumento, junto a la posesión de una identidad, capaz de catapultarlo hacia el mundo feliz. “Ser alguien” es sinónimo de felicidad.

La falsedad escondida en todo lo anterior, que sostiene a la literatura culta, es la atacada en la literatura de la risa. Así, una de las obras más importantes de este periodo es el *Lazarillo*, obra de autor anónimo y que es una comedia. Esta obra está escrita en primera persona por el propio protagonista, quien preguntado por su “caso” (vida) como si fuese un juicio, declara narrando diferentes escenas de su infancia, todas ellas llenas de pobreza, bajezas, hambre y humor, que lo han llevado hasta ascender en el escalafón social, aunque de forma ilícita. Lázaro experimenta una transformación que lo hace pasar de ser un niño mendicante (mendigo) a un cornudo consentidor.

En resumen, esta obra nos muestra, mediante la cara amable y risible de la vida (golpes, ocurrencias, penurias, todas ellas que dan risa), el deseo de escalar socialmente de un niño pobre, pero cuyo **deseo cumplido** (tener un trabajo, esposa y dinero) **no termina por darle la felicidad**. Lázaro termina casándose con una mujer amancebada con un clérigo, como tapadera de un trío sexual. Así, si bien su interés personal es lo que siempre mueve a Lázaro (es un cínico oportunista), esto no lo llevará a una existencia plena y feliz.

V. MODOS DEL DISCURSO LITERARIO. LA LÍRICA

Lee atentamente este poema y responde a las preguntas:

I

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

1. ¿A qué tipo de literatura crees que pertenece, a la popular o a la culta? Justifica por qué.

2. ¿Crees que este poema tiene un autor identificable? ¿Quién crees que lo compuso?

3. ¿En qué época de la literatura castellana se compuso este poema? _____

4. ¿Podrías decir qué tipo concreto de poema es y por qué? _____

5. Realiza el esquema métrico del poema con la ayuda de tu profesor y escríbelo a su lado.

6. Resume el contenido del poema, dando primero una idea general, y yendo después estrofa por estrofa _____

7. ¿Crees que pertenece a la lírica espiritual o sentimental? ¿Por qué? _____

8. ¿Cuáles son los recursos literarios que ves en este poema? Anótalos con la ayuda de tu profesor _____

VI. REVISIÓN: PALABRAS HOMÓFONAS

Hay palabras de nuestro idioma que se pronuncian y se escuchan igual pero se escriben diferente. A esas palabras las llamamos “**homófonas**”. Te presentamos algunos de los casos más conflictivos:

- **A ver:** es la preposición a junto al verbo ver: percibir una cosa a través de la vista.
Ejemplo: “*A ver si encontramos un vuelo barato para este puente*”
- **Haber:** puede ser un verbo o un sustantivo.
 - Sustantivo: sinónimo de hacienda, bienes: “*Tiene en su haber 3.000 euros*”
 - Verbo: suele aparecer junto a un participio “*Haber venido antes*”.

1. Completa con los anteriores:

De venido un poco antes, lo hubieras visto.

Va a que llamarle la atención.

¡ si saludas por la calle!

Debiste..... saludado a tu profesora.

Anda si ya está preparada la cena.

¡..... si va a más formalidad!

Muchacho, si te callas.

Tiene que ahí un billete de mil pesetas.

..... si apruebas este examen.

No queda chocolate ¡ venido antes!

..... si me ayudas más.

Voy a mi amigo Juan esta tarde.

- **Hay:** del verbo “haber”. Forma siempre oraciones impersonales (no tienen sujeto).
Ejemplo: “*Hay tomates en la nevera*”
- **Ahí:** es un adverbio de lugar y sirve para localizar.
Ejemplo: “*Ahí están los tomates*”
- **¡Ay!:** es una interjección. Esta clase de palabras solo tiene un significativo emocional (dolor, sorpresa). Ejemplo: “*¡Ay cómo me duele la pierna!*”

2. Completa los huecos con las anteriores:

Aquí no lechuga, está

Se ha oído un lastimero.

..... demasiados alumnos ; diles que vayan a otra aula.

¡No derecho! No le pasa nada pero está todo el día en un

¡ qué pena!

..... un hombre que dice ¡ !

..... manzanas y peras en el frutero.

¡ ! me he hecho mucho daño.

..... está el poster que te regalé.

- **Sino:** es una conjunción adversativa que indica oposición o un sustantivo que significa “destino”. Ejemplo: “*No quiero ir al cine sino que me quiero quedar en casa*”
- **Si no:** es una conjunción condicional seguida de un adverbio de negación e indica una condición con el verbo negado.
Ejemplo: “*Si no tengo dinero me quedaré el finde en casa*”

3. Completa con sino o si no:

..... estudias a diario nunca aprobarás.

Su fue siempre trabajar y trabajar.

No fue Miguel Antonio quien vino ayer.

No nació en Alicante en Valencia.

Mi es aguantar y aguantar.

Nos mojaremos cogemos un paraguas.

VII. REVISIÓN: LOS PRONOMBRES Y LOS DETERMINANTES

1. Determinantes

Siempre acompañan a un nombre, con el que concuerdan en género y número. Sirven para precisar alguno de sus aspectos como la cantidad, a quién pertenece o si está cerca o lejos de quien habla.

Ejemplo: “**Tres** casas, **tu** casa, **esta** casa”.

Clases de determinantes	
Artículo	el, la, lo, los, las
Indefinido	un, algún, ningún, poco, mucho, bastante, demasiado, todo, otro, mismo, tanto, cualquier, tal, bastante, cada...
Demostrativo	este, ese, aquel, esta, esa, aquella, estos, esos...
Posesivo	mi, tu, su, mis, tus, sus, nuestro, vuestro, nuestros, vuestros...
Interrogativo	qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas
Relativo	cuyo, cuya, cuyos, cuyas
Numeral	<ul style="list-style-type: none">▪ Cardinal: un, dos, tres...▪ Ordinal: primer, segundo, tercer...▪ Fraccionario: doceava, quinceava...▪ Multiplicativo: doble, triple▪ Distributivo: sendos, ambos

2. Pronombres

Los pronombres nunca acompañan a un nombre. Funcionan como un nombre y lo sustituyen. En realidad sustituyen a un GN completo. Ejemplo: **Mi primo Pepe** vino ayer > **Él** vino ayer.

Los pronombres se clasifican en personales (tienen persona gramatical) y no personales.

Clases de pronombres personales	
Pueden hacer de sujeto	yo, tú, él, ella, ello, nosotros /as , vosotros/as, ellos/as, usted/es
Átonos	Pueden hacer de CD, CI: me, te, se, nos, os, le/s, la/s, los/s
Usados tras preposición	mí, ti, sí, él, ella, ello, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, usted/es. Conmigo, contigo, consigo (estos ya incorporan la preposición y son en realidad un GPrep)

Clases de pronombres NO personales	
Indefinido	uno, alguno, ninguno, poco, mucho, bastante, demasiado...
Demostrativo	este, ese, aquel, esta, esa, aquella, estos, esos...
Posesivo	mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, nuestros, vuestros...
Interrogativo	qué, quién, cuál, cuánto
Relativo	que, el que, el cual, quien, cuanto
Numeral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cardinal: uno, dos, tres... ▪ Ordinal: primero, segundo, tercero... ▪ Fraccionario: doceava, quinceava... ▪ Multiplicativo: doble, triple

1. Lee el siguiente texto, subraya los sustantivos y rodea los determinantes:

Meses después volvió Francisco el Hombre, un anciano trotamundos de casi doscientos años que pasaba con frecuencia por Macondo divulgando las canciones compuestas por él mismo. En ellas, Francisco el Hombre relataba con detalles minuciosos las noticias ocurridas en los pueblos de su itinerario, desde Macondo hasta los confines de la ciénaga, de modo que, si alguien tenía un recado que mandar o un acontecimiento que divulgar, le pagaba dos centavos para que lo incluyera en su repertorio.

2. Transforma las oraciones siguientes sustituyendo los grupos nominales subrayados por los pronombres correspondientes. Fíjate en el modelo:

“**Estos papeles** son para reciclar / **Estos** son para reciclar”

- a) ¿Te gusta esta música?
- b) ¿De quién es esa casa?
- c) ¿Te van bien estos zapatos?
- d) Creo que te has confundido, ese es mi libro.
- e) Estos caramelos son de menta.

3. Indica si las palabras destacadas son determinantes o pronombres y especifica su clase:

- a) Esta fruta está más madura que aquella.
- b) ¿Sabes si rodaron la película en aquel lago?
- c) Ese es el coche suyo, este es el mío.
- d) Iré con mis vecinos a jugar un partido de baloncesto.
- e) Yo no quiero tus patines, sino los míos.

4. Lee el siguiente texto e identifica los determinantes y los pronombres y analízalos completamente indicando clase, subclase, persona, número y género según el modelo:

“**Aquellos** me gustan” > Aquellos = “Pronombre demostrativo, masculino, plural de lejanía”

Estoy buscando a Bull Mallon y a los hombres que lo ayudaron, Ernest y Carl. Harley no cesa de decirme que esos tipos son peligrosos y que todavía no estoy preparado para enfrentarme con ellos. Pero yo le digo que, mientras los busco, también me preparo, de manera que no dejo de ir de un lado para otro. A veces me quedo en un lugar lo bastante como para trabajar de impresor durante algún tiempo.

He aprendido muchas cosas. Soy capaz de conservar un empleo y conseguir que la gente no piense que soy demasiado extraño.

Ahora no se asustan cuando los miro, como sucedía hace unos meses. Y he aprendido a no hablar con Harley más que en nuestra habitación, en voz baja, para que la gente de la habitación contigua no crea que hablo solo.