



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

3º ESPA – CURSO 2017-2018

Centro Público de Educación de Personas Adultas

Miguel Hernández (Huesca)

UNIDAD 1

Contenidos

- I. Los géneros periodísticos: **la noticia**.
- II. Tratamiento de textos: **el resumen**.
- III. La oración simple: **sujeto y predicado**.
- IV. La literatura castellana en la **Edad Media**.
- V. Los modos del discurso literario: **la narración** y *El Conde Lucanor*.
- VI. Revisión: **ortografía de la “g” y la “j”**.
- VII. Revisión: **el sustantivo y el verbo**.

Mínimos de la unidad*	Porcentaje
1. Reconocer las características principales y la estructura de una noticia, atendiendo a los rasgos de la objetividad, la organización de la información y del género.	10%
2. Resumir correctamente una noticia.	20%
3. Diferenciar, clasificar y analizar los diferentes grupos de palabras, así como separar y analizar las partes principales de una oración simple: sujeto y predicado.	20%
4. Explicar las características principales de la literatura medieval castellana.	10%
5. Enumerar, describir y reconocer en un texto los elementos básicos de los textos narrativos.	20%
6. Escribir con corrección ortográfica las grafías “g” y “j”.	10%
7. Reconocer y diferenciar las diferentes clases de verbos y sustantivos.	10%

*Habilidades mínimas que se acreditarán mediante examen escrito para superar la unidad.

I. LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS: LA NOTICIA

Lee atentamente el texto que te presentamos a continuación:

Una embarcación vasca logra eludir un ataque de piratas en Somalia

El patrón del 'Alakrana' exige más medidas de protección al Gobierno español

Una embarcación procedente de Bermeo (Vizcaya), el *Alakrana*, logró eludir ayer el ataque de un barco pirata a 495 millas de la costa de Somalia. Según informó el patrón del buque, el mal tiempo así como el hecho de que las redes estuvieran recogidas, posibilitó su huida. Los hechos se produjeron alrededor de la una de la tarde, hora española. Las pequeñas dimensiones del barco atacante -alrededor de diez metros de eslora- impidieron que el sistema de radares localizase el barco pirata hasta que éste se encontraba cerca del *Alakrana*, dentro de las siete millas.

Con el objetivo de verificar que podían ser objeto de un ataque, el buque realizó diversas maniobras, con cambios de rumbo, que fueron secundadas por sus perseguidores, por lo que, finalmente, decidió navegar a toda máquina y "escapar al viento, dejándole atrás. Ellos andaban a siete nudos y nosotros a más de 19, y logramos escapar porque hacía mal tiempo, porque si hubiera habido calma nos hubiera pillado", afirmó. Se da la circunstancia, además, de que la tripulación acababa de "embarcar la red", porque "con ella en el agua, no hubiéramos podido maniobrar, porque pesa cien toneladas".

El patrón del *Alakrana* afirmó que esta pasada noche se produjo la llegada de una fragata holandesa, con la que mantuvieron contacto durante toda la noche, si bien no logró localizar a la embarcación pirata. Además, explicó que el temor de los tripulantes es que, a partir de mediados de septiembre, con la calma propiciada por la buena situación meteorológica, se incrementen los problemas en la zona.

Según el patrón, aunque los barcos españoles "agradecen" la presencia de la fragata *Canarias* española en la zona, consideran que el avión debería sobrevolar las aguas con más asiduidad. Además, creen que el Gobierno debería secundar la iniciativa francesa, que ha instalado cuatro militares armados a bordo de cada buque galo.

El País, 04/09/09

Ahora responde a las siguientes preguntas de la forma más breve posible:

1. ¿Qué hechos nos cuenta? _____

2. ¿Quién ha protagonizado los hechos? _____

3. ¿Por qué han ocurrido? _____

4. ¿Dónde han ocurrido? _____
 5. ¿Cuándo han ocurrido? _____
 6. ¿Cómo ocurrieron? _____
-

Si te has dado cuenta, estás frente a una **noticia** escrita en un periódico. Sin embargo, en un periódico podemos encontrar muchos más “escritos” que no son noticias.

Los periodistas pueden escoger “moldes” con formatos dados para contarnos lo que ocurre o lo que piensan sobre lo que ocurre. A cada uno de esos moldes lo llamamos **género periodístico**.

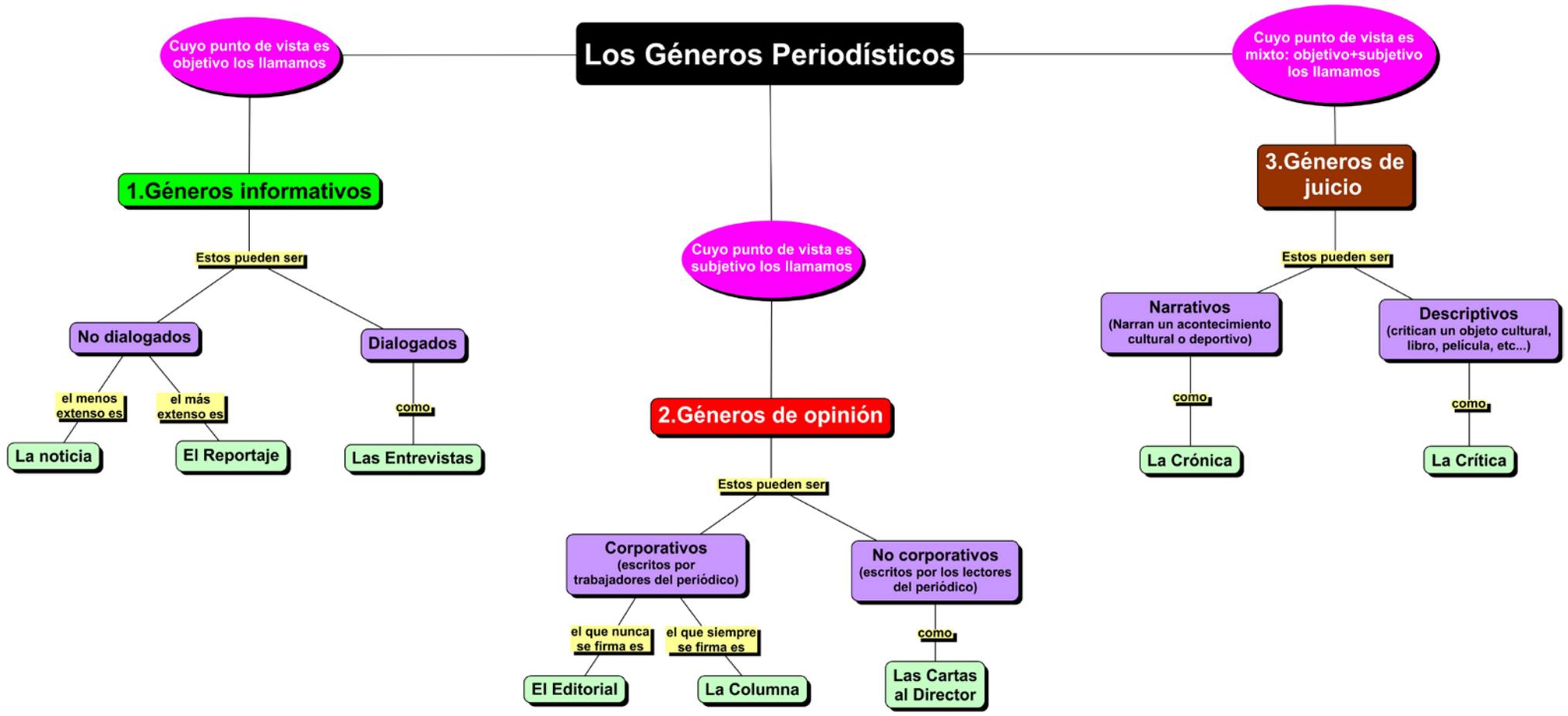
La noticia es uno de ellos y tiene las siguientes características:

- **Brevedad:** no suele superar los 4-5 párrafos.
- **Inmediatez:** los hechos que relata han de pertenecer al pasado inmediato.
- **Objetividad:** los hechos aparecen en ella sin la opinión ni el punto de vista del redactor.
- **Anonimia:** no suele tener autor conocido.
- **Información fija:** debe responder a las **seis preguntas** fundamentales: quién, qué, dónde, cuándo, como y por qué.
- Estructura fija: sus partes básicas son **titular, entrada y cuerpo**. A veces pueden aparecer titulares secundarios u otros elementos dependiendo del lugar de publicación (vegetal o digital).
- **Importancia e interés decrecientes:** la información más importante aparece en el titular y en los primeros párrafos.

7. En las seis preguntas anteriores has respondido a las seis que debe contener una noticia. Intenta distinguir ahora el titular, la entrada y el cuerpo. Investiga qué es la entrada.

8. Justifica la objetividad con palabras, expresiones y frases del texto.

9. Indica el orden en el que se da la información. ¿Es decreciente?



II. TRATAMIENTO DE TEXTOS: EL RESUMEN

Vamos a seguir utilizando esta misma noticia, haz un resumen de ella, utilizando los apuntes sobre el resumen del blog del profesor, y recuerda eliminar lo superfluo y dejar solo la información fundamental. Como máximo debe ocuparte entre 5 o 6 líneas.

III. LA ORACIÓN SIMPLE: SUJETO Y PREDICADO

1. “Una embarcación vasca elude un ataque de piratas en Somalia”. Este era el titular de la noticia. Es una oración simple. ¿Por qué? _____
2. Distingue el sujeto y el predicado. _____

3. ¿Cómo definirías al sujeto de una oración? _____

4. ¿Cómo definirías al predicado? _____

5. ¿Puedes distinguir las palabras fundamentales de cada uno de ellos? ¿Qué clase de palabras son? _____

6. ¿Se podrían distinguir subgrupos de palabras dentro del sujeto o del predicado? ¿Cuáles? _____

7. Busca dos oraciones simples más en el texto anterior, anótalas y distingue su sujeto, su predicado y sus núcleos.

Partes de la oración simple:

Llamamos simples a las oraciones que tienen solo un verbo, aunque este tenga forma compuesta.

Las siguientes son 2 oraciones simples:

- ✓ Los niños **comen** mal porque sus padres los alimentan mal.
- ✓ Los niños **han comido** hoy mal porque solo había patatas fritas.

Dentro de una oración simple, las palabras no están aisladas sino que se organizan en **grupos**. Existen **5 tipos de grupos** diferentes de palabras, dependiendo de cuál de ellas sea la principal del grupo, a la que llamaremos **núcleo**. Este núcleo viene acompañado de otras palabras que lo complementan; las llamaremos **complementos**:

- **Grupo nominal (GN):** su núcleo es un nombre. Ej: *el perro azul*
- **Grupo adjetival (GAdj):** su núcleo es un adjetivo. Ej: *muy contenta*
- **Grupo adverbial (GAdv):** su núcleo es un adverbio. Ej: *bastante cerca*
- **Grupo preposicional (GP):** su núcleo es una preposición. Ej: *de mi hermana*
- **Grupo verbal (GV):** su núcleo es un verbo. Ej: *es médico*

La oración simple se compone, fundamentalmente, de 2 grupos de palabras, un **GN** y un **GV**. Todo grupo de palabras cumple una función en la oración, y las que cumplen estos grupos principales, respectivamente, son las funciones de **sujeto** y **predicado**.

Para que una oración sea correcta, los núcleos o palabras importantes de cada uno de esos grupos **deben concordar en persona y número**:

Juan y Pedro han salido corriendo.

GN / Sujeto GV / Predicado

El sujeto y el verbo están en tercera persona del plural.

Juan han salido corriendo.

Es una oración incorrecta porque no hay concordancia en número.

Reconocimiento de sujeto y predicado:

Así, es muy sencillo diferenciar y separar en la oración simple el GN que realiza la función de sujeto del GV que realiza la de predicado. Tan solo hay que cambiar el número del verbo, de tal manera que forzosamente cambiará el número del núcleo del sujeto. Ejemplo: dada la oración simple “El participante nada en la piscina”, identificamos que el número del verbo es singular,

por lo que el número del nombre que es el núcleo del sujeto ha de estar también en singular. Así, cambiamos el número del verbo a plural para identificar el sujeto, puesto que han de estar ambos con el mismo número. La oración queda como “El participante nadan en la piscina”. Lo que debemos cambiar (el núcleo del sujeto) para que la oración quede correcta es “El participante” por “Los participantes”, por lo tanto, el sujeto es “El participante”.

El participante nada en la piscina.

GN / Sujeto

GV / Predicado

IV. LA LITERATURA CASTELLANA EN LA EDAD MEDIA

1. Edad Media: definición y características

1.1. Definición

La Edad Media es el periodo histórico que va desde la caída del Imperio romano en el s. V hasta la llegada de los españoles a América, a finales del s. XV.

1.2. Características generales:

- **Estados militares:** el poder (fuerza bruta) está sometido por la autoridad divina. El rey y los señores feudales imponen esa autoridad mediante:
 - Valores militares: se rodean de un ejército que los protege.
 - La religión: por encima de todo conocimiento, la religión cristiana justifica a las clases dirigentes y controla a las clases dirigidas, indoctas y crédulas.
- **Sociedad estamental:** se compone de grupos sociales totalmente cerrados (estamentos).
 - Clases dirigentes (*insiders*): clero, nobleza, militares. Acumulan la cultura, la riqueza, la tierra y el conocimiento de las nuevas tecnologías: escritura, política, retórica, matemática, filosofía, etc... Son totalmente necesarios para el sistema social desigual porque ambos justifican y apoyan al poder y gobiernan el mundo.
 - Clases populares (*outsiders*): pueblo bajo. No dominan NNTT ni acumulan riqueza ni cultura. Su producción es fundamentalmente agrícola al servicio de señores feudales.
 - Clases intermedias: hay toda una serie de artesanos, burgueses y otros que realizan tareas para la clase dirigente, por lo que viven a su amparo. Poco a poco serán más numerosos y se los llamará burgueses. Introducen otras NNTT revolucionarias a finales del s. XV y reclamarán derechos por encima de la nobleza, encabezando revoluciones y cambiando todo gracias al monetarismo.

1.3. Características particulares:

- **Política:** España no existe todavía. Se podría decir que la EM es el proceso de construcción del imperio español desde la reconquista a los musulmanes. Esto se hace a partir de pequeños reinos que luchan por el poder incluso entre sí, imponiéndose los de Castilla y Aragón, de cuya unión surgirá el germen de nuestro futuro país.
- **Religión:** La religión cristiana es la única en los reinos cristianos. El Islam es la propia de los musulmanes con quienes se convive durante largo tiempo hasta su expulsión.
- **Cultura:** de la convivencia entre ambas sociedades nace nuestra cultura. Aprenderemos de los árabes matemáticas, literatura, filosofía, historia y todo tipo de conocimientos.
- **Lengua:** el latín es la lengua oficial de la alta cultura, pero el castellano se irá imponiendo como la lengua oficial moderna de los reinos católicos, desplazando a la anterior. En Europa también el latín es lengua de cultura y sirve para que los estudiosos compartan conocimientos entre ellos.

2. La literatura castellana

La literatura castellana de la Edad Media se puede clasificar mediante varios criterios.

- **Según el soporte:**
 - La mayor parte de la población (pueblo llano) es analfabeta, por lo que la literatura del pueblo se transmite oralmente. A esta literatura la llamaremos *oratura*.
 - Las clases dirigentes (*insiders*) crean literatura escrita o **literatura culta** para diferenciarse de los anteriores, aunque también transmiten oralmente algunas obras.
- **Según la clase social que la crea:** este criterio nos servirá para estudiarla más a fondo.

2.1. Literatura popular

Esta literatura se transmite forzosamente de forma oral, pues se ha creado de forma anónima y tiene como destinataria a la pirámide entera de la población, formada sobre todo por la clase social analfabeta del pueblo llano. Las clases sociales cultas llegan a interesarse también por esta *oratura*, y la conocen a la perfección, pero dividen su interés entre esta literatura y la literatura escrita, de modo que aprovechan elementos de la *oratura* para crear también literatura.

2.1.1. Lírica popular: la balada

Como en todas las civilizaciones, la lírica se desarrolló en primer lugar, y lo hizo teniendo como protagonistas a la oralidad, la brevedad, la tradición y el simbolismo. Las razones para lo anterior están en que sus creadores son anónimos, su facilidad para ser memorizada y la continuidad que se establece con la *oratura* anterior.

Así, a los dos tipos de poemas orales que tiene más importancia dentro de esta lírica, que son las **cancioncillas** de tradición popular, completamente anónimas y cantadas por el pueblo, y los romances, se los engloba dentro de un grupo común llamado “**balada**”.

- **Canciones tradicionales:** carecen de forma fija y conocen una o varias variantes debidas a la memorización. Solo en un momento bastante tardío (finales de la EM o principios del Renacimiento), especialistas pertenecientes a clases cultas deciden recogerlas de forma escrita.

Se suelen clasificar estas canciones teniendo en cuenta el momento de la vida del pueblo para el que están indicadas, de modo que hay canciones de trabajo (agrícola), de fiesta, de romería, etc... Casi siempre el tema es amoroso, y su finalidad es la cohesión del pueblo o la ayuda anímica para sobrellevar una vida dura junto a unas faenas del campo agotadoras. Normalmente van ligadas a momentos del mundo agrícola (siembra, recogida) y momentos festivos (romerías, fiestas locales, solsticios, navidades, santoral, etc.). Los géneros fundamentales dentro de estas canciones son los villancicos, las canciones castellanas (las cantigas en la zona galaico-portuguesa), las albadas y los romances (baladas).

- **Romances:** tienen una estructura fija, pues riman los versos pares en asonante y estos suelen ser octosílabos. Se clasifican según géneros de tradición oral como el romance-caso, el romance-lamentación, el romance-fábula, el romance-novelesco, romance-cuento humorístico.

2.1.2. Cuentos y fábulas populares

Desde la Prehistoria, existe toda una tradición de **cuentos y fábulas** que se transmiten oralmente con el fin de mantener la unión del grupo social, para enseñar todo aquello que favorezca su supervivencia y como entretenimiento. Estos cuentos y fábulas se recogerán luego por escrito.

Se cree que su origen está en oriente y muchos de ellos llegan a través de los musulmanes en recopilaciones escritas con las que las clases dirigentes compondrán literatura escrita para su disfrute. Eso lo veremos en *El conde Lucanor*.

2.2. Épica en verso

Este tipo de literatura está hecha por una casta heredera de los antiguos bardos, que son especialistas en la composición y en la memorización, y posterior puesta en escena, de narraciones bélicas en verso denominadas “cantares de gesta”. Se llaman los juglares. Es una clase social a medio camino entre el pueblo llano y las clases privilegiadas. A uno o a varios de estos juglares debemos la confección del cantar de gesta anónimo más famoso de nuestra literatura, el *Poema de mio Cid*, a través del cual se narran las aventuras del héroe bélico Rodrigo Díaz de Vivar, a imitación de la épica griega de Homero.

Estos poemas eran recitados junto a algún instrumento por parte de los juglares, con el fin de entretener a la población y a los habitantes de la corte. Sus valores son familiares, y asimismo contribuyen a justificar políticamente la desigualdad y los valores religiosos.

Cuando la moda de estos poemas decaiga, las historias narradas en ellos pasarán a composiciones más cortas y sencillas, de rima asonante en los versos pares llamadas “romances”. Algunos de ellos son directamente fragmentos de cantares perdidos, y recogen mejores momentos, ya conocidos por todo el público.

2.3. Literatura culta

La forma de transmisión de esta literatura, hecha por clases favorecidas, es escrita, y lo mismo que la anterior, también sirve para crear unión en el grupo de forma solidaria frente a los demás (*outsiders*), para justificar su existencia y como una forma más de entretenimiento, ocio y aprendizaje. Una de las diferencias fundamentales con la literatura popular es que esta siempre tiene un autor cuya identidad es conocida.

2.3.1. Lírica culta

La lírica culta se distribuye a través de cancioneros, pliegos sueltos, y copias manuscritas hasta la invención de la imprenta. A partir de ella se suman los libros, si bien será muy caro producirlos.

Los cancioneros recogen obras líricas de estilo popular y otras de estilo serio y tema casi siempre amoroso y moral. En estos poemas amorosos se refleja la manera de amar noblemente a una mujer, propia de la corte (amor cortés), centrada en la espiritualidad, frente a la manera tosca, baja y corporal, llena de sexualidad, de quienes viven alejados de ella (pueblo llano).

El autor medieval de más renombre es Jorge Manrique. Sus *Coplas a la muerte de su padre*, están escritas en una estrofa de su propia invención: la manriqueña o de pie quebrado, inmersa totalmente en la tradición castellana del octosílabo. Los sentimientos de pérdida de un ser querido, sumados a la reivindicación de su casta (*insiders*) y sus costumbres, entre las que está el “noble morir” lo llevan a componer la elegía más famosa de la literatura española, usando metáforas (vidas como ríos, etc...) y tópicos que luego se repetirán hasta la saciedad en todo tipo de composiciones líricas y de canciones, tanto literarias y populares como modernas: la vida de la fama, el *ubi sunt*, el *carpe diem*.

2.3.2. Épica culta y religiosa en verso

Los clérigos, que no son siempre religiosos, sino estudiantes en universidades en manos de la iglesia, ya sea como divertimento, ejercicio de estudio o con el fin de recaudar impuestos o difundir ideas religiosas, crean obras en verso que narran las hazañas de héroes ficticios que son humanos o númenes.

- **Héroes religiosos:** la obra fundamental es *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo. En ella la heroína es la Virgen y realiza todo tipo de milagros con el objetivo de que la religión sea respetada y sostenida económicamente.
- **Héroes humanos o semidivinos:** el más importante, en estilo serio, es el Libro de Aleixandre, que relata las aventuras heroicas de Alejandro Magno. En lo que respecta a la risa, la obra más relevante es el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita, que se trata de una autobiografía fingida en la que se narran los lances amorosos de un joven que se ayuda de una alcahueta.

2.3.3. Narrativa culta

Gracias a la actividad de la Escuela de Traductores de Toledo y a la actividad universitaria, la prosa en castellano se fortalece, teniendo como primer objetivo el asiento de obras en otros idiomas, la narración histórica y jurídica, llegando un poco más tarde la narración literaria. Los subgéneros narrativos en prosa más importantes serán:

- **Novela patética:** por patetismo entendemos una narración en la que se construye a un héroe y sus aventuras. Puede ser este patetismo de 2 clases:
 - Patetismo bélico: la aventura es militar o simplemente violenta o fantástica. Estas novelas fueron las que más éxito tuvieron, creándose uno de los géneros narrativos más leídos de la historia de la literatura castellana: los “libros de caballerías” que siglos después serían ridiculizados por Cervantes en su *Quijote*. El *Amadís de Gaula* de Garci Rodríguez de Montalvo fue la obra más famosa del género.
 - Patetismo sentimental: la aventura es amorosa, y suele ser narrada de forma epistolar, es decir, se cuenta la historia a través de las cartas que se envían los enamorados. *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro es la obra más famosa de este género.

- **Colecciones de cuentos:** estas son el mejor ejemplo de que lo culto y lo popular se entremezclan. Estas colecciones toman como modelo las orientales como *Mil y una noches*, las fábulas griegas y los manuales de ejemplos utilizados por los párrocos en la misa en castellano. Estos libros, del que *El conde lucanos* es el más importante, no pertenecen al patetismo porque no crean a un héroe, sino que tienen como objetivo la creación de un sabio y su conciencia, que enseñe a gobernar a una clase dirigente. Por lo tanto, se trata de un didactismo hecho por nobles y dirigido tan solo a nobles, pero con materiales que pertenecen tanto a lo culto como a lo popular. Se podría decir que son los libros de autoayuda medievales para nobles, en los que se enseña a vivir.

2.4. El teatro

El género dramático, pensado desde su actual forma como espectáculo, es prácticamente **inexistente** en la mayor parte de la Edad Media. Durante mucho tiempo las únicas **representaciones “semiteatrales”** eran las que realizaban grupos de “saltimbanquis”, que podían interpretar pequeñas historietas o parodias en las fiestas de los castillos.

Es en las iglesias donde podemos decir que se sitúa el resurgimiento del género. Con motivo de la celebración de Navidad o del *Corpus Christi* se representaban en las iglesias pequeñas obritas de carácter alegórico que terminaban con la exaltación de la festividad. Se llaman **“autos”** y tienen un marcado carácter alegórico y simbólico. El más famoso es anónimo y, desgraciadamente, no se conserva entero: el *Auto de los Reyes Magos*.

Por lo que respecta al teatro popular, tan solo podemos nombrar *Las danzas de la muerte*, que no son esencialmente teatro: gente de la calle iba representando por ellas a la muerte llamando a distintos representantes de grupos sociales: rey, obispo, herreros, etc. y, al mismo tiempo se hacía algo de crítica social.

Una obra cercana al género dramático es *La Celestina*, escrita por **Fernando de Rojas**. Sin embargo no se puede representar por su extensión (veintiún actos), aunque está escrita según las reglas dramáticas y no existe narrador, pues los personajes nos hablan directamente y leemos solo sus diálogos.

Su **argumento** es bien conocido: un noble joven se encapricha de una adolescente de buena familia. Hace ver que está completamente enamorado, pero en realidad solo pretende sus favores sexuales, para lo que se vale de una vieja y famosa alcahueta llamada Celestina, que hace que consiga finalmente sus propósitos. A pesar de todo, la obra termina mal, pues los protagonistas mueren, víctimas de sus bajas pasiones: lujuria, avaricia,... y de sus delitos: robo, asesinato, deshonor familiar etc... Hay quienes ven en esta obra una crítica del monetarismo, pues en el pago de los servicios de Celestina se encuentra el desencadenante de las muertes de los personajes.

Lo más importante es que esta obra **mezcla** lo serio (tragedia) con lo cómico (comedia), y por eso se la llama tragicomedia.

V. MODOS DEL DISCURSO LITERARIO. LA NARRACIÓN Y *EL CONDE LUCANOR*

Ahora vas a leer un cuento perteneciente a *El Conde Lucanor*, que fue escrito por don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio:

Ejemplo XIX

“Lo que sucedió a los cuervos con los búhos.”

Hablaba otro día el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:

—Patronio, estoy en lucha con un enemigo muy poderoso, que tenía en su casa a un pariente que se había criado con él y a quien había favorecido muchas veces. Una vez, por una disputa entre ellos, mi enemigo causó graves daños y deshonoró a su pariente que, aunque le estaba muy obligado, pensando en aquellas ofensas y buscando la forma de vengarse, desea aliarse conmigo. Creo que me sería hombre muy útil, pues podría aconsejarme el mejor modo de hacerle daño a mi enemigo, ya que lo conoce muy bien. Por la gran confianza que me merecéis y por vuestro buen sentido, os ruego que me aconsejéis el modo de solucionar esta duda.

—Señor Conde Lucanor —dijo Patronio—, lo primero que debo deciros es que ciertamente este hombre ha venido a vos para engañaros, y, para que sepáis cómo lo intentará conseguir, me gustaría que supierais lo que sucedió a los cuervos con los búhos.

El conde le preguntó lo que había sucedido en este caso.

—Señor Conde Lucanor —dijo Patronio—, los cuervos y los búhos estaban en guerra entre sí, pero los cuervos llevaban la peor parte porque los búhos, que sólo salen de noche y de día permanecen escondidos en lugares muy ocultos, volaban al amparo de la oscuridad hasta los árboles donde se cobijaban los cuervos, golpeando o matando a cuantos podían. Como los cuervos sufrían tanto, uno de ellos muy experimentado, al ver el grave daño que recibían los suyos, habló con sus parientes los cuervos y encontró un medio para vengarse de sus enemigos los búhos.

»Este era el medio que pensó y puso en práctica: los cuervos le arrancaron las plumas, excepto alguna de las alas, por lo que volaba muy poco y mal. Así, lleno de heridas, se fue con los búhos, a los que contó el mal y el daño que le habían causado los cuervos porque él no quería la guerra contra los búhos, por lo cual, si ellos lo aceptaban como compañero, estaba dispuesto a decirles las mejores maneras para vengarse de los cuervos y hacerles mucho daño.

»Los búhos, al oírlo, se pusieron contentos porque pensaban que con este aliado podrían derrotar a sus enemigos los cuervos, con lo cual empezaron a tratarlo muy bien y le hicieron partícipe de sus planes secretos y de sus proyectos para la lucha.

»Sin embargo, había entre los búhos uno que era muy viejo y que tenía mucha experiencia que, cuando se enteró de lo del cuervo, descubrió el engaño que les preparaba y fue a explicárselo al cabecilla de los búhos, diciéndole que, con toda seguridad, aquel cuervo se les había unido para conocer sus planes y preparar su derrota, por lo que debía alejarlo de allí inmediatamente. Pero este experimentado búho no consiguió que sus hermanos le hicieran caso, por lo cual, al ver que no lo creían, se alejó de ellos y se fue a vivir a un lugar donde los cuervos no pudieran encontrarlo.

»Los búhos, no obstante, siguieron confiando en el cuervo. Cuando le crecieron otra vez las plumas, dijo a los búhos que, pues ya podía volar, iría en busca de los cuervos para decirles dónde estaban y, de esta manera, reunidos todos los búhos, podrían acabar con sus enemigos los cuervos, cosa que les agradó mucho.

»Al llegar el cuervo donde estaban sus hermanos, se juntaron todos y, como sabían los planes de los búhos, los atacaron de día, cuando ellos no vuelan y están tranquilos y sin recelo, y destrozaron y mataron a tantos búhos que los cuervos quedaron como únicos vencedores.

»Así les sucedió a los búhos, por fiarse del cuervo que es, por naturaleza enemigo suyo.

»Vos, señor Conde Lucanor, pues sabéis que este hombre que quiere aliarse con vos debe vasallaje a vuestro enemigo, por lo cual él y toda su familia son vuestros enemigos también, os aconsejo que lo apartéis de vuestra compañía porque es seguro que pretende engañaros y busca vuestro mal. Pero si él os quiere servir desde fuera de vuestras tierras, de modo que nunca conozca vuestros planes ni pueda perjudicaros y verdaderamente hiciera tanto daño a aquel enemigo vuestro que nunca pudiera hacer las paces con él, entonces podréis confiar en ese pariente despechado, haciéndolo siempre con cautela para que no os pueda resultar peligroso.

El conde pensó que este era un buen consejo, obró según él y le fue muy provechoso.

Y como don Juan comprendió que se trataba de un cuento muy bueno, lo mandó escribir en este libro e hizo estos versos que dicen así:

*Al que antes tu enemigo solía ser
ni en nada ni nunca le debes creer.*

Responde ahora a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué rasgos de la literatura medieval observas en el texto?

2. ¿Quién escribe la historia? _____

3. ¿Quién narra la historia? _____

4. Explica en dos o tres líneas cuál es la historia. _____

5. ¿Dónde transcurre la historia? _____
6. ¿Cuándo pasa la historia? _____
7. ¿Qué personajes intervienen? _____

8. ¿Hay alguno de los elementos anteriores que no aparezca en el relato? ¿Por qué crees que no aparece? _____

La narración

Igual que les ocurre a los periodistas, los escritores tienen unos “moldes” a los que ajustarse cuando escriben sus obras. Al elegir uno de ellos, lo hacen entre **lírica, narrativa o dramática**. A estos moldes los llamamos “modos del discurso literario”. Estos nos indican quiénes hablan en las obras literarias, de modo que en:

- El modo del discurso **lírico**: habla el autor (poeta) en forma de “yo lírico”.
- El modo del discurso **dramáticos**: hablan los personajes.
- El modo del discurso **narrativo**: hablan el autor (narrador) y los personajes.

En el modo de discurso narrativo, conocido comúnmente como “**narración**”, se nos cuentan sucesos de una forma mixta, pues se combina la voz del **narrador** con la de unos **personajes**, que son 2 elementos básicos de la narración. Además de esos, encontramos como elementos estructurales de la narración la **trama** o tramas, el **lugar** y el **tiempo**.

Dentro de la narración se pueden intercalar pasajes de tipo descriptivo y diálogos entre los personajes. En estos casos, la acción y el tiempo narrativos se paralizan.

9. ¿Cuáles son los elementos narrativos de este cuento? _____

VI. REVISIÓN: ORTOGRAFÍA DE LA G Y LA J

1. ¿Cuál es el infinitivo de las formas verbales *recoge* , *dirige*?

2. ¿Puedes poner algún ejemplo más de verbos cuyo infinitivo acabe en **-gir**?

3. Escribe tres verbos acabados en **-ger**.

4. Escribe la segunda persona del singular del presente de indicativo de los siguientes verbos:

fingir: _____ *acoger*: _____

mugir: _____ *encoger*: _____

5. Escribe la segunda persona del singular del pretérito perfecto simple de los mismos verbos:

fingir: _____ *acoger*: _____

mugir: _____ *encoger*: _____

Recuerda: Se escriben con *g* ante *e*, *i* las formas de los verbos cuyo infinitivo acaba en *-ger*, *-gir* (excepto *tejer* y *crujir*).

6. Escribe la forma correcta del verbo *conducir* en la siguiente frase: “Ayer tú

_____ mi coche sin mi permiso.”

7. ¿Por qué se utiliza la grafía *j* en este caso?

8. Escribe de cada uno de estos verbos dos formas verbales con *j* ante *e* o *i*.

deducir: _____

distraer: _____

Recuerda: Se escriben con *j* delante *e*, *i* las formas de los verbos que ,sin tener *g* ni *j* en su infinitivo, llevan el sonido *j*. Ejemplo: de *traer* → *trajimos*; de *decir* → *dijimos*.

VII. REVISIÓN: EL SUSTANTIVO Y EL VERBO

Localiza los sustantivos y los verbos de este texto:

La causa de una de las mayores catástrofes ecológicas de los últimos años está clara: un brutal plan de regadíos para cultivos de algodón en 7,5 millones de hectáreas desarrollado por la antigua URSS entre los años sesenta y ochenta. Las presas taponaron los dos ríos –Amu Darya y Sir Darya- que abastecían de agua al Aral. Con el plan agrícola, las aportaciones de líquido disminuyeron de los 55.000 millones de metros cúbicos por año a sólo 7.000 millones; o sea, una octava parte. Es otro ejemplo de la terrible herencia que dejó la URSS por su política de desarrollo a toda costa, y que tiene en la contaminación radiactiva e industrial con sus terribles secuelas, sus exponentes más conocidos. No es sólo la pérdida del Aral, sino las consecuencias que cambio tan radical del ecosistema ha impuesto en sus alrededores, y que ahora se están notando con toda su rudeza. A causa de la drástica reducción del volumen, la salinidad de las aguas se ha triplicado. Y la superficie antes cubierta por el agua es ahora convertida en un desierto, un problema. Un reciente informe del prestigioso *Worldwatch Institute* señala que el viento recoge cada año 150 toneladas de una mezcla tóxica de polvo y sal y la esparce luego por las tierras dejándolas improductivas.