

PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN TEXTUAL

**1º BACHILLERATO
IES TRASSIERRA**

COHESIÓN TEXTUAL

- Propiedad del texto que se manifiesta en un conjunto de **mecanismos lingüísticos** mediante los cuales los **elementos de un texto se relacionan entre sí** de forma lógica.



PROCEDIMIENTOS PARA LA COHESIÓN TEXTUAL



- *RECURSOS LÉXICOS*
 - *Repeticiones*
 - *Campos semánticos*
 - *Sinónimos y antónimos*
- *RECURSOS SINTÁCTICOS*
 - *Paralelismos*
- *RECURSOS TEXTUALES*
 - *Marcadores del discurso o conectores*
 - *Deixis*
 - *Sustitución*
 - *Elipsis*

RECURSOS LÉXICOS

4

REPETICIÓN

- Repetición de la misma palabra o un lexema
- Campos semánticos
- Uso de sinónimos o antónimos



REPETICIÓN DE UNA MISMA PALABRA

*Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca;
y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni oruga cultivo;
cultivo una rosa blanca.*

(José Martí)



CAMPOS SEMÁNTICOS

«La poderosa magia de la **lectura** se funda en dos magias previas e imprescindibles: la del **lenguaje** y la de la **escritura** (...) Al acercarse a la **palabra** sobrecoge su complejidad, su eficacia, ...» (José Antonio Marina)

CAMPO SEMÁNTICO DEL
«LENGUAJE»

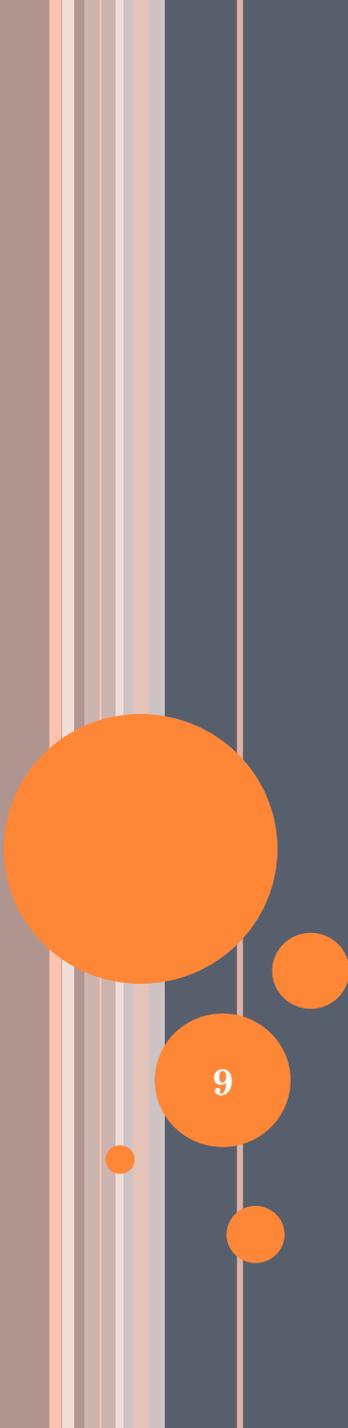
SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

antónimos

*“Todo lo que tiene que ver con el lenguaje es desmesurado y misterioso, es a la vez **transcendental** y **rutinario**. Al acercarse a la palabra sobrecoge su complejidad, su eficacia, su maravillosa lógica, su selvática riqueza, su espectacular manera de estallar dentro de la cabeza, como un fuego de artificio, los mil y un caminos por los que influye en nuestras vidas, su capacidad para enamorar, divertir, consolar, y también para aterrorizar, confundir, desesperar”*

antónimos

RECURSOS SINTÁCTICOS



9

PARALELISMOS

1. «Mientras **unos amasan** el pan que comemos por la mañana, **otros urden** las historias que devoramos por la noche»

SUJETO + **N. PRED.** + **CD** (+ Or. Sub. Relativo [C.C.T.])

2. «Somos tan hijos **de la carne y de la sangre** como **de las caperucitas rojas, de las blancanieves, de las madrastras, de los pulgarcitos, de los gatos con botas**»

S. PREP.  de + art. determ. + sust.

3. «Imaginen un mundo **sin cine, sin novelas, sin cómics, sin series de televisión, sin culebrones**»

S. PREP.  sin + sust.

(Juan José Millás)

RECURSOS TEXTUALES

11

MARCADORES DEL DISCURSO O CONECTORES



Nexos que conectan y relacionan las distintas ideas o partes del texto

Immaculada Troncoso García

CONECTORES

TIPO	EJEMPLOS
Adición o suma	Y, además, también, igualmente, incluso, más aún, asimismo...
Oposición	Sin embargo, aún así, a pesar de todo, por el contrario, en cambio...
Causa	Porque, pues, puesto que, ya que...
Consecuencia	Por tanto, por consiguiente, así pues, por eso, en consecuencia, de ahí que...
Ejemplificación	Por ejemplo, así, así como...
Reformulación	En otras palabras, en resumen, es decir, dicho de otro modo...
Finalidad	Para, a fin de que, con objeto de...
Ordenadores del discurso	En primer lugar, por otra parte, a continuación, por cierto, después, por último, en suma...

«Nadie sabe cómo apareció el lenguaje, **es decir**, cómo se las arreglaron nuestros mudos antepasados para volverse locuaces»

Conector de reformulación

«Llevamos tantos años conviviendo con las palabras que ya no nos sorprenden. **Por ello**, necesitamos desacostumbrarnos de lo cotidiano y recuperar la capacidad de asombro»

Conector consecutivo

«El desarrollo físico y el intelectual se parecen en que ambos exigen mucho tiempo empleado en ejercicios. **Pero** difieren en que la gimnasia o el entrenamiento atlético son muy aburridos, **mientras que** la exhibición del cuerpo que resulta es gloriosa; **en cambio**, lo mejor de la vida intelectual es la preparación –leer, estudiar, pensar, dialogar con los sabios–, **pero** la demostración final de lo adquirido (oposiciones, conferencias, tratados magistrales...) es tan fastidiosa y monótona como hacer mil flexiones»

Conectores de oposición

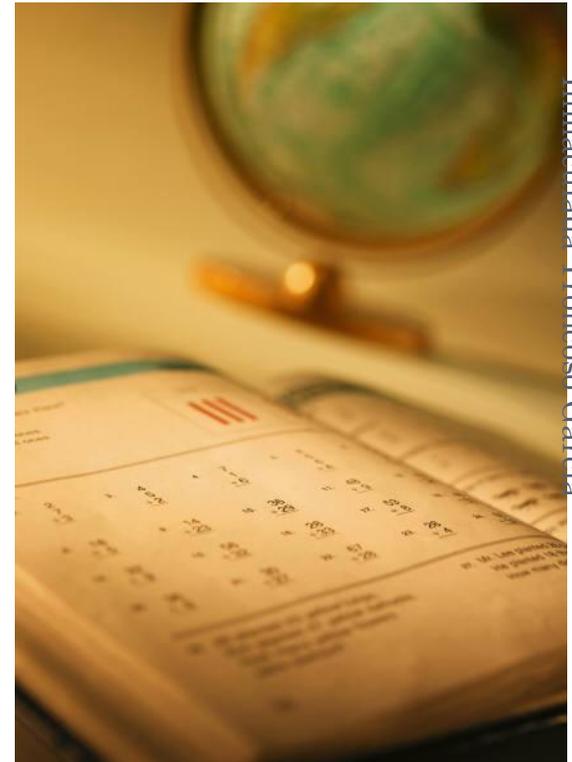
(Fernando Savater)

DEIXIS

Término procedente del griego que significa «señalar», «mostrar».

CLASES:

- Espacial
 - Adv. de lugar
 - Demostrativos
- Temporal → Adv. de tiempo
- Personal
 - Posesivos
 - Pronombres personales



*“Juan tiró un papel al suelo. La profesora **le** dijo que fuera a **su** despacho inmediatamente. **Él la** siguió y al rato salió muy cabizbajo de **allí**”*

Deixis espacial

Deixis personal

SUSTITUCIÓN

- Sustitución por **ANÁFORA**

Una palabra remite a un elemento anterior del discurso.

*Este es vuestro nuevo compañero, espero que **lo** recibáis con agrado.*



- Sustitución por **CATÁFORA**

Anticipa una palabra o expresión que aparecerá en el contexto posterior.

*A la inauguración acudieron **todos**: los alcaldes de la zona, la consejera, la ministra...*



ELIPSIS

- Supresión de algún elemento del enunciado sin que se altere su sentido.

*«¿Es imaginable un mundo sin ficción?
Definitivamente, no [es imaginable]»*

*«No se puede vivir sin comida, claro. ¿Y sin fábulas
[se puede vivir]? Quizá tampoco [se pueda vivir].»*

(Juan José Millás)



AHORA TÚ

«- ¡Voy a ver hasta dónde me llega el mar!

Y anduvo, anduvo. El mar, ¡qué cosa más rara!, crecía, se volvía azul, violeta. Le llegó a las rodillas. Luego, a la cintura, al pecho, a los labios, a los ojos. Entonces, le entró en las orejas el eco largo, las voces que llaman de lejos. Y en los ojos, todo el color. ‘¡Ah, sí, por fin el mar era verdad!’ Era una grande, inmensa caracola. El mar, verdaderamente, era alto y verde»

(Ana María Matute)

1. Señala repeticiones (de palabras, campos semánticos...)
2. Reiteraciones sintácticas (paralelismos)
3. Elipsis



SOLUCIONES

- Repeticiones de palabras: mar, anduvo.
- Campo semántico de partes del cuerpo cubiertas por el mar: cintura, pecho, labios, ojos.
- Campo semántico de los colores: azul, violeta, verde.
- Paralelismos: ‘a la cintura’/‘al pecho’, ‘era una grande...’/‘era alto y verde’



OTRO MÁS...

Señala los conectores:

«En el momento actual, nuestras escuelas están dominadas por dos corrientes aparentemente contrarias, pero de acción igualmente destructiva, y cuyos resultados confluyen, en definitiva; por un lado, la tendencia a ampliar y a difundir lo más posible la cultura y, por otro lado, la tendencia a restringir y a debilitar la misma cultura. Por diversas razones, la cultura debe extenderse al círculo más amplio posible; esto es lo que exige la primera tendencia. En cambio, la segunda exige a la propia cultura que abandone sus pretensiones más altas, más nobles y más sublimes, y se ponga al servicio de otra forma de vida cualquiera, por ejemplo, el Estado»

(Nietzsche)

SOLUCIONES

- *En definitiva*: conector de reformulación.
- *Por un lado, por otro lado*: ordenadores del discurso.
- *Por diversas razones*: conector de causa
- *En cambio*: conector de oposición o contraste
- *Por ejemplo*: de ejemplificación



...¡A ESTUDIAR!

