



La literatura del Renacimiento (s. XVI)

1. Contexto histórico

El siglo XVI marca el inicio de la **transición crítica entre la Edad Media**, caracterizada por un sistema social y económico feudal (siervos propiedad de un señor que los alimenta y protege), **y la Edad Moderna** (que dicen que termina a finales del siglo XVIII, pero no es cierto, aún vivimos en ella), caracterizada finalmente por la libertad individual de todos los seres humanos, destinados a buscar su sustento gracias a la venta de sus servicios y habilidades en el mercado liberal del trabajo mundializado.

Esta es la transición al mundo actual, tal como lo conocemos hoy, por eso es muy importante conocer qué sucedió en estos siglos de cambio. **Este cambio fue totalmente traumático, pues la sociedad cambia por completo y el poder también.** Se vive este cambio de forma muy dramática.

2. Características de este cambio:

- **Edad de la Burguesía:** a la edad Moderna también se la llama la “Edad de la Burguesía” porque el poder ya no tiene un origen divino ni se somete a valores divinos como ocurría en la Edad Media, sino que **se imponen los valores humanos como la estirpe (familia) y el dinero** (proveniente de actividades liberales). Esto significa una **catástrofe para las miles de personas que hasta ese momento se han beneficiado del sistema de poder anterior**, es decir, para los *insiders* de las capas más bajas, los más débiles, como religiosos de bajo rango (clérigos, arciprestes, bulderos, etc...) y nobles de bajo rango también (hidalgos, escuderos, etc...). Son los primeros que se van a encontrar sin nada que hacer y nada qué comer en un mundo que los rechaza, pues no tienen otra cosa que su título y poco más. Estos son los nuevos naufragos sociales.
- **El hombre-dios en el lugar de Dios:** Dios ya no es la medida de todas las cosas como sucedía en la EM: la Modernidad significa, ante todo, la pérdida del protagonismo de Dios y el ascenso del hombre-dios. Se produce entonces la divinización de los hombres. Pensad para comprenderlo en el endiosamiento propio de los ídolos actuales del mundo deportivo (Messi, Cristiano Ronaldo), musical (Justin Bieber) o mediático (El Rubius). Los adoramos, obedecemos e imitamos como si fuesen dioses. Al fin y al cabo son los únicos que pueden tener **identidad**, los dioses, o los hombres-dios. Recordemos que la identidad es esa necesidad imposible de las nuevas sociedades que significa diferenciarse de los demás.
- **Sociedad:**
 - *Insiders:*
 - Alto clero, alta nobleza (son necesarios para los últimos reyes pero su importancia va en declive).
 - Burguesía: son los más necesarios para el nuevo sistema y para los gobernantes porque son capaces de producir grandes cantidades de bienes y servicios que transforman en dinero. El dinero es el gran valor del nuevo mundo.
 - Soldados: son necesarios para defender a los reinos en declive.

- *Outsiders*: clero bajo, nobleza baja y pueblo (no dominan el comercio, los oficios manuales de alto valor añadido y su producción es de bajo valor. La baja nobleza y el clero bajo eran *insiders* de la Edad Media que han perdido su valor).
- *Stayers*: nobleza media y clero medio (conforme se acerca el siglo XVIII pasarán a los *outsiders* porque no serán necesarios para el poder).
- **Literatura oral y escrita**
 - Los *insiders* cultivarán literatura exclusivamente escrita, y totalmente dividida entre dos clases, la seria y la humorística.
 - Los *outsiders* conservan todavía su literatura oral, cada vez más insignificante.

3. La literatura de *outsiders* (pueblo) del siglo XVI

Solo se estudia la literatura hecha por *insiders*. **La literatura popular de los *outsiders* del s. XVI carece de interés** para los estudiosos. Para ellos es sinónimo de bajeza, facilidad, vagancia, torpeza y la ven como algo del pasado. Ocurre algo parecido con la literatura audiovisual de masas de la actualidad. Es muy difícil que el estudio de las series de televisión, películas, videojuegos o entretenimiento popular actuales llegue algún día a las aulas de educación obligatoria. Se cree, como ocurrió con la literatura popular de estos siglos, que una serie de televisión no es alta cultura, sino baja cultura, algo torpe e inútil.

La literatura del pueblo sirve para conservar sus costumbres y tradiciones. Tiene varios objetivos:

- Les entretiene en el tiempo de trabajo, que es fundamentalmente agrícola.
- Guarda también su memoria familiar y sus costumbres.
- Sirve entretenimiento en el tiempo de fiesta y en las celebraciones que van ligadas a las labores agrícolas (siembra, vendimia, cosecha), o religiosas (fiestas religiosas como Navidad, Pascua o romerías).

4. La literatura de *insiders* (religiosos y soldados) del siglo XVI

Los *insiders* crearán una **inmensa cantidad de literatura popular, pero esta no es objeto de estudio** por lo ya dicho, y cuando se la estudia tiene una importancia menor.

Por otro lado, la **literatura escrita de los *insiders*** debe clasificarse en dos mundos irreconciliables y separados: literatura **seria y humorística**.

- **Literatura seria:**
 - Poesía patética italianizante:
 - Es una **imitación de la poesía italiana** del s. XV.
 - **Garcilaso de la Vega** es el poeta más famoso del momento en España. Es un soldado español (*insider*), y es imitador de la poesía del italiano Petrarca, a la que conoció en sus viajes por Europa. Pone de moda el topo de poema más usado en Italia, **el soneto de amor en endecasílabos**.

- Esta poesía es una literatura hecha por *insiders* y dirigida a otros *insiders* *insiders*, y se la llama **poesía cortesana** porque su ámbito es el de la corte y sirve para el tiempo de ocio cortesano.
- **El endecasílabo es la marca de diferencia** con la poesía de los *outsiders*, que se realiza casi exclusivamente en octosílabos.
- **Su tema es el amor y es patética** porque el “yo lírico” se presenta como un héroe enamorado con valores a ser imitados por los lectores u oidores, y su aventura, que es totalmente amorosa, casi siempre fracasa.

SONETO XXXVIII

Estoy contino en lágrimas bañado,
rompiendo siempre el aire con suspiros,
y más me duele el no osar deciros
que he llegado por vos a tal estado;

que viéndome do estoy y en lo que he andado
por el camino estrecho de seguiros,
si me quiero tornar para hüiros,
desmayo, viendo atrás lo que he dejado;

y si quiero subir a la alta cumbre,
a cada paso espántanme en la vía
ejemplos tristes de los que han caído;

sobre todo, me falta ya la lumbre
de la esperanza, con que andar solía
por la oscura región de vuestro olvido.

SONETO XXIII

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

- Poesía mística religiosa (Fray Luis, San Juan)
 - Sus máximos representantes son:
 - **Fray Luis de León:** es un imitador de la poesía latina.
 - **San Juan de la Cruz:** utiliza formas líricas tradicionales para expresar su amor por Cristo.
 - Santa Teresa de Jesús.
- **Literatura humorística:**
 - Narrativa de la risa (*Lázaro de Tormes*)
 - A partir del siglo XV **nace la novela** como género literario. Antes de este momento no se escribían novelas. La novela es un género bajo, popular, totalmente opuesto a la lírica. Es el territorio perfecto para el nacimiento del antihéroe.
 - **El antihéroe** es una crítica del héroe y de la identidad. Se trata de un héroe cuyas cualidades no son dignas de ser imitadas, y desvela la falsedad de la identidad. Nunca podremos poseer una.

- Lázaro de Tormes pertenece a un subgénero dentro de la novela que es la “**Novela picaresca**”. Este subgénero se caracteriza por la aparición de un antihéroe que pasa por un proceso de aprendizaje burlesco para mejorar su situación social. Así, la novela picaresca es la burla del patetismo heroico en el que un héroe pasa por un aprendizaje mediante el cual aprende a ser mejor interior y exteriormente.
- Lázaro nos demuestra que eso es imposible para los outsiders. Un outsider tiene muy difícil la mejora (aprender a ser bueno, aprender cultura, aprender valores) y la ganancia de dinero mediante esa mejora. Si el outsider no puede ganar dinero por él mismo, está condenado a robarlo o a ganarlo mediante la falsedad y la mentira. **Lázaro entonces no mejora, sino que medra**, es decir, asciende en la escala social no porque sea mejor, porque haya aprendido realmente, sino porque termina conociendo de la mano de profesores burlescos (outsiders), los trucos de la nueva sociedad monetaria y de la valoración ajena. **Aprende a navegar en un mundo de falsedad** donde el único valor es el dinero y no el saber ni la bondad.
- Es una **novela narrada en primera persona** por el propio protagonista.
- Su tema es la progresiva **adaptación de un niño al mundo nuevo de la Modernidad**, y la inadaptación de los continuos amos con los que se encuentra.
- Lázaro nace en un mundo en el que debe ganarse el pan de cada día sirviendo a diferentes amos. Pero esta forma de ganar dinero está en decadencia, pues pertenecía a la Edad Media. Lázaro se da cuenta de que sirviendo a un amo, lo mismo que en la EM, no mejorará su situación social ni ganará dinero. **La aspiración de Lázaro es la independencia**, ganar dinero teniendo un trabajo que le dé independencia. Abandonar a los amos. Pero para eso necesita antes a los amos, para aprender de ellos.
- En la Modernidad, que es la época en la que se escribe la obra, **el hombre moderno debe vender sus habilidades en el mercado de trabajo para ganarse el pan**, y no buscar amos a los que servir. Eso es lo que termina haciendo Lázaro. Al final de la obra se adapta a las nuevas condiciones impuestas por un mundo desigual, e incluso permite que su mujer le sea públicamente infiel.
- Los diferentes **amos de Lázaro son casi todos inadaptados y muy pobres**. El nuevo sistema social y económico que impone la Modernidad los deja náufragos en la sociedad, pues no están acostumbrados a los nuevos esquemas de trabajo.
 - **El ciego y el buldero son los mejor adaptados**, pues ganan dinero con sus habilidades, sin embargo pasan hambre y penurias.
 - El **escudero** está, como Lázaro, a la busca de un noble a quien servir, pero son muchos como él, y terminan en la pobreza. Algo parecido sucede con el fraile.
 - **El arcipreste** de San Salvador, el último amo, es el mejor colocado de todos porque es el que más **relación directa tiene con el mundo del dinero**. Un arcipreste se dedica a recaudar impuestos por las iglesias de una zona. Por lo tanto no pasa nunca hambre y es capaz de dar una buena posición a Lázaro.

- Esta obra es una **radiografía de una sociedad en completa crisis** por un cambio en el sistema económico.
- **Los personajes objeto de risa son aquellos que navegan en un mundo desigual, y que en lugar de luchar contra él, deciden adaptarse.** El que con más éxito se adapta al nuevo mundo es el propio Lázaro, pero no termina bien. Tiene un final un tanto amargo, pues tiene trabajo y dinero, pero no amor verdadero. Acaba como parte de un **trío amoroso de conveniencia**, como tantos otros en la época para beneficiar a una de las clases poderosas (medio-alto clero). **Lázaro es un antihéroe** porque es un cornudo.
- La lección de *El Lazarillo* es que **la independencia no es real, es falsa y además no le trae la felicidad.** Termina dependiendo del arcipreste, que es quien le consigue el trabajo y una mujer adúltera, y dice ser feliz, pero sabemos que no lo es, pues es un cornudo. La abundancia material no trae abundancia o paz espiritual, sino todo lo contrario.
- **El sentido del Lazarillo es la crítica de un mundo que al final de la Edad Media no se decide por la igualdad, sino que profundiza una vez más en su desigualdad,** favoreciendo a los nuevos *insiders* frente a todos los *outsiders*.