



2. La literatura histórica (desigualdad e identidad)

Imposición de la desigualdad y las clases sociales en el s.VI a.C.

Las castas dirigentes tienen 2 objetivos principales en las nuevas sociedades (imperios complejos, numerosos, masificados, urbanos y en continuo crecimiento):

- a) El **control** de las poblaciones.
- b) El **mantenimiento** del poder en unas pocas manos y su justificación.

La felicidad y la supervivencia de los integrantes de una sociedad, antaño valores por sí mismos en las sociedades de cazadores-recolectores, están subordinados a los **intereses de unos pocos** que los dirigen.

La **desigualdad es impuesta** por estas castas dirigentes como el método más eficaz para mantener y salvaguardar el nuevo orden civilizado. Civilización es sinónimo de desigualdad, y con esto nacen las clases sociales.

Existen siempre **3 clases sociales** estables desde el s.VI a.C. hasta hoy:

- 1) **Insiders**: son los integrantes de las castas dirigentes de los imperios y son aquellas personas necesarias para el funcionamiento del sistema. Su trabajo es de alto valor añadido. Dominan las nuevas tecnologías y métodos para que el mundo nuevo de la desigualdad funcione. Son:
 - i. **Escritura**: permite la contabilidad (economía y gestión masiva de capitales, tributos, producciones agrarias y personas), el archivo y la transmisión del saber entre unos pocos. Esto asegura la desigualdad económica y la cultural, pues la gestión del excedente de producción enriquece a unos pocos y la transmisión del saber ya no es pública, sino corporativa (familias, amigos, ricos y funcionarios).
 - ii. **Filosofía, retórica**: permite persuadir y convencer mediante la palabra, y generar la sensación de incultura y dependencia en las masas iletradas (*outsiders*).
 - iii. **Política**: permite generar la sensación de orden, planificación y gestión pública.
 - iv. **Artes (literatura)**: la división de la seriedad y la risa le permite a la literatura cumplir una doble función.
 1. Ensalzar los valores de los *insiders* para justificar la existencia de la desigualdad mediante la literatura seria.
 2. Ofrecer una válvula de escape que no dañe a la desigualdad mediante una risa inofensiva y acrítica.
- 2) **Outsiders**: el pueblo llano, la mayor parte de una población iletrada, que no goza de ninguno de los beneficios de los *insiders*, y formada por personas que no son necesarias para el sistema y que no tienen apenas trabajo ni remuneración en comparación con los *insiders*. Su número va en aumento gracias al trabajo



tecnológico de los *insiders*. Su trabajo es de muy bajo valor añadido. El valor que una función desempeña viene dado por su contribución al funcionamiento y mantenimiento de la desigualdad.

- 3) *Stayers*: la desigualdad necesita de una clase aberrante, fantasma, inestable y perecedera, que a medio camino entre los *outsiders* y los *insiders* sirva de puente y de esperanza a los primeros para alcanzar a los segundos. Pertenecen a ella quienes disfrutaran de condiciones laborales y sociales inadecuadas para su condición y su tiempo.

La identidad y la literatura de la seriedad

Para vivir en un mundo organizado por la desigualdad es necesaria una **identidad personal**, propia y única. La identidad es el conjunto de características exteriores que un hombre posee con el fin de que los demás puedan valorarlo y diferenciarlo totalmente de los demás, de una forma única y personal. La identidad es la diferencia total con los demás. Tener identidad es **no copiar**. Copiar es imitar, y por lo tanto carecer de identidad. [Justin Bieber](#) tiene identidad: los que copian el peinado de Justin Bieber, no. Cristiano Ronaldo tiene identidad, los que imitan su apariencia (marca de sus botas, ropa y peinado) y su forma de jugar, no la tienen.

La identidad personal solo es alcanzable para las elites, los *insiders*. La identidad no estará nunca al alcance de todos, sino de unos pocos que pertenecen a las elites poderosas (quienes dominan tecnologías de alta productividad). **La literatura es una herramienta tecnológica que permite hacer creer a las clases bajas que la identidad está a su alcance** y que poseerla las llevará a la felicidad.

La identidad es utilizada en un principio por la literatura de la seriedad. En las obras de la literatura seria se crea un héroe con una identidad propia con el fin de que los demás se puedan **identificar** con ella, la **imiten** y justifiquen y **aprueben** la desigualdad. Las clases bajas solo pueden aspirar a identificarse con las vidas (identidades) de los personajes literarios e imitarlos. Eso significa la aprobación de la desigualdad como forma de alcanzar la felicidad.

Las obras de la literatura seria utilizan **2 métodos** diferentes para crear una identidad con la que el pueblo bajo se pueda identificar:

- **Patetismo**: consiste en la creación de un héroe y de su aventura. Este héroe puede ser de dos clases principalmente.
 - **Héroe del patetismo aventurero**: su aventura es bélica, guerrera.
 - **Héroe del patetismo sentimental**: su aventura es amorosa.
- **Didactismo**: consiste en la creación de un sabio y de su conciencia (pensamiento).

Al principio de la era de la desigualdad estos 2 métodos estuvieron completamente **diferenciados** en las obras literarias. No había mezcla de patetismo y de didactismo en una misma obra. A partir de la Modernidad (finales del s. XVIII y principios del XIX) se mezclan los dos métodos, de modo que un héroe puede tener aventuras y un pensamiento profundo también.