

EJERCICIOS DE REPASO DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

1. LOS GÉNEROS LITERARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

Escribe debajo cuáles son los 3 géneros literarios principales y di sus características.

2. LOS SUBGÉNEROS LITERARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

Escribe debajo al menos 3 subgéneros de cada uno de los géneros anteriores y di cuáles son sus características.

3. IDENTIFICAR GÉNEROS LITERARIOS

Identifica el género literario de cada uno de estos textos y justifica tu respuesta.

Mañanicas floridas
del frío invierno,
recordad a mi Niño,
que duerme al hielo.

Lope de Vega

DOÑA LEONOR.- (Dentro.) ¿Quién se atreve a llamar a esta puerta? Respetad este asilo.

DON ÁLVARO.- Hermano, es necesario salvar un alma, socorrer a un moribundo; venid a darle el auxilio espiritual.

DOÑA LEONOR.- (Dentro.) Imposible, no puedo; retiraos.

DON ÁLVARO.- Es indispensable; vamos. (Golpea fuertemente la puerta.)

DOÑA LEONOR.- (Dentro, tocando la campanilla.) ¡Socorro! ¡Socorro!

(Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*)

Había pasado una hora, dos, tres; la medianoche estaba a punto de sonar, y Beatriz se retiró a su oratorio. Alonso no volvía, cuando en menos de una hora podía haberlo hecho".

(Gustavo Adolfo Bécquer, *El Monte de las Ánimas*)

Al alba venid, buen amigo,
al alba venid.

Amigo, el que yo más quería,
venid al alba del día.

Amigo, el que yo más quería,
venid a la luz del día.

Amigo, el que yo más amaba,
venid a la luz del alba.

Venid a la luz del día,
non traigáis compañía.

Venid a la luz del alba,
non traigáis gran compañía.

(Anónimo)

"Aún no ha pasado año y medio y sin embargo es como si ya hubiera pasado mucho tiempo desde la tarde de agosto en que volví a ver a Claudia Paredes y volví a enamorarme de ella. O eso es al menos lo que entonces pensé y lo que desde entonces he pensado a menudo: que volví a enamorarme de Claudia en cuanto volví a verla y que por tanto fue inevitable todo lo que como consecuencia de ese encuentro ha ocurrido después, en este año y medio en el que ha cambiado por completo y quizá para siempre mi vida, y en el que a veces tengo la impresión de que han ocurrido más cosas que en los treinta y seis que le precedieron".

(Javier Cercas, *El vientre de la ballena*)

DIONISIO.- Pero, ¿Qué veo, Don Rosario? ¿Un teléfono?

DON ROSARIO.- Sí, señor, un teléfono.

DIONISIO.- ¿Pero, un teléfono de ésos por los que se puede llamar a los bomberos?

DON ROSARIO.- Y a los de las Pompas Fúnebres...

DIONISIO.- ¡Pero es tirar la casa por la ventana, Don Rosario!

(Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*)

Compadre, quiero morir,
decentemente en mi cama.
De acero, si puede ser,
con las sábanas de holanda.
¿No ves la herida que tengo
desde el pecho a la garganta?

(Anónimo)

Su jefe, al verle, se quedó mirándole atentamente durante un rato y luego fue a decir algo, pero Antonino se adelantó:

—Un momento, sé lo que va a decirme, jefe: que parezco un oso con pipa y que tengo un magnífico aspecto con mi abrigo ...

El otro le miró con cara de asombro.

—¿Cómo lo ha sabido?

—Intuición de policía, querido jefe, intuición ...

(Samuel Bolín, *Los casos del comisario Antonino*)