

## Introducción a la

# *La Celestina*



¿Por qué a *La Celestina* se la considera un libro **clásico y a la vez moderno**, es decir, por qué es una lectura totalmente vigente en sus planteamientos, y qué la ha llevado a trascender en el tiempo y en el espacio? Podemos argumentar varias razones para ello:

1. *La Celestina* es reflejo de la vida. Hay **personajes complejos, que evolucionan** y que muestran emociones, pasiones, dudas... Fuertes impulsos vitales que les llevan a actuar y a entablar relaciones diversas, verdadero nudo argumental de la obra.
2. **Incluye temas universales** que preocupan y han preocupado constantemente al hombre y que muestran el carácter plenamente humano de los personajes: amor erótico, destino, pasión, goce de placeres, el paso del tiempo, codicia, avaricia, deslealtad...
3. La obra muestra **conductas “libres”** —aunque el resultado de las mismas sea trágico— que rebasan el molde o modelo en que se han fijado. La alcahueta, los criados, los enamorados, todos **transgreden las normas de conducta de la época**. Nadie se comporta como debe de acuerdo a su rango y condición, y la historia no evoluciona ni concluye como sería previsible para el lector y para los propios personajes:

i. **Calisto** es un mal enamorado, según las reglas del “amor cortés” que imperan en la Edad Media (no es discreto, ni generoso, ni altruista, ni sumiso ante la dama; por el contrario, pregona su deseo por Melibea; es egoísta e interesado, engreído ante la dama, incluso blasfemo. No tiene la medida requerida).

ii. **Melibea** acaba confesando sin pudor sus deseos por Calisto (en la Edad Media la mujer es objeto de deseo, por tanto, elemento pasivo) y acaba eligiendo su propia muerte: el suicidio.

iii. **Los criados** no son fieles sino desleales e interesados y el fingimiento es habitual en ellos.

iv. **Celestina** adquiere un protagonismo inusual en una obra, dada su categoría social y lo que representa.

4. Su **estructura de diálogo** (ausencia de acotaciones que den la entrada o salida a personajes) es muy peculiar. Sabemos los cambios en el espacio y en el tiempo por las propias palabras de los personajes.

5. Pero lo más importante es que **el género de *La Celestina* es la sátira menipea** (anatomía). Las sátiras menipeas son obras de la risa que reaccionan contra el didactismo. Si el didactismo (seriedad) propone el modelo de un **sabio** (y su conciencia) para construir una identidad, el protagonista de la sátira menipea (risa) es un **sabio idiota**, un necio humorístico. Son obras que **se escriben en momentos históricos de grandes crisis de valores** y momentos de transición a otro tipo de sociedad. Suponen una crítica de los valores antiguos, pero también de los nuevos, pues todos justifican la desigualdad social que desde que naciera en el siglo VI a.C. en el Mediterráneo oriental ha llegado hasta nuestros días. El objeto último de la **crítica menipea es el mundo de la desigualdad**, base también de nuestras sociedades contemporáneas, y allí está la razón fundamental de la actualidad de la obra. *La Celestina*, en concreto, se escribe en el momento histórico de la **transición de la Edad Media al Renacimiento**, que implica el paso de una sociedad feudal e imperialista a otra **sociedad burguesa y monetarista**. La clave está en que los valores humanos (dinero y razón) son la fuente de la nueva autoridad frente a los valores divinos que se dejan atrás. La crítica de los valores antiguos y modernos se da en todos los personajes en mayor o menor medida:

i. **Calisto** es un idiota social que se comporta como un inepto de las reglas de tratamiento social y amoroso de la vieja sociedad. Se burla de todas y cada una de ellas, con lo que supone la burla de las reglas del viejo mundo, de las viejas reglas medievales del amor cortés. Pero con las nuevas reglas del mundo nuevo, caracterizado por el monetarismo el hedonismo y el individualismo, su final tampoco es nada halagüeño. Termina rompiéndose la cabeza en pelota tras mantener contacto sexual con Melibea, y sus criados recogen sus sesos del suelo.

**ii. Melibea**, aunque en menor medida que Calisto, tampoco se comporta conforme a las reglas establecidas en el mundo medieval que se desvanece ante la llegada del renacimiento individualista y monetarista. El individualismo del nuevo mundo renacentista la llevará a suicidarse después de la muerte ridícula de su amado.

**iii. Celestina** tan solo tiene un interés monetarista para propiciar los contactos de los amantes, y cuando este interés es desmesurado, termina asesinada por los criados de Calisto.

**iv. Pármemo y Sempronio**, los criados de Calisto, se mueven únicamente por sus intereses, aunque con diferente evolución. De la misma manera que ocurre con Celestina, su afán monetarista terminará con su ajusticiamiento público por el asesinato de la puta vieja.

**v. Los padres de Melibea, Alisa y Pleberio**, son los representantes de todos **los valores**. De los nuevos porque su padre es un burgués adinerado, y de los viejos porque confían en una hija que los traiciona. Ni el dinero ni los viejos valores inculcados a su hija los salvan de la afrenta social del escarnio y el suicidio.