

Guía de lectura de *La Celestina*



PRELIMINARES: Era costumbre en la comedia elegíaca y humanística incluir diversos prólogos al inicio de la obra en los que el autor explicaba el origen e intención de la obra. En la ficción sentimental también era un recurso frecuente el uso de la carta a un amigo o personaje importante.

En *La Celestina* encontramos la “Carta a un su amigo”, el “Prólogo” (octavas, que no figuran en la edición adaptada, que recogen tópicos literarios y las ideas expuestas en la carta. Allí, oculta en los acrósticos, está la famosa frase: “*El bachiller Fernando de Rojas acabó la comedia de Calisto y Melibea y fue nascido en la Puebla de Montalván*”). Fíjate en:

- * Intención del autor para escribir la obra.
- * Claves sobre la autoría de la obra y los temores del autor.

UN AMOR DESESPERADO

AUTO 1º: En el argumento se sitúa el primer encuentro de los protagonistas en el huerto de Melibea. Las comedias humanísticas y elegíacas solían situar el primer encuentro amoroso en la iglesia, por el estricto control del honor de la doncella.

Diálogo entre Calisto y Melibea. Diálogo Calisto y Sempronio. Fíjate en:

- * comienzo “in media res”.
- * desmesura de Calisto al hablar con Melibea (tópico de la “religio amoris”)



- * tópico de la enfermedad de amor.
- * misoginia de Sempronio (tópico medieval).
- * deslealtad y fingimiento de Sempronio hacia su amo.

Diálogo entre Celestina- Elicia - Sempronio . Fíjate en:

* Cambio de registro lingüístico en Celestina y Elicia al dirigirse a Sempronio (palabra= instrumento de engaño)

Diálogo entre Calisto y Pármeno. Fíjate en:

- * el comentario sobre el oficio de Celestina.
- * la falsedad / sinceridad de los dos criados de Calisto.
- * la función de los apartes para mostrar las verdaderas intenciones de los personajes.

Diálogo entre Celestina y Pármeno. Fíjate en:

- * primeros intentos de conversión de Pármeno a la causa de Celestina.
- * comentario sobre el cambio de los tiempos y la mentalidad.



AUTO 2º: Consumado el pacto entre Calisto y Celestina, en este auto se van perfilando las actitudes de los personajes.

Diálogo entre Pármeno, Sempronio y Calisto. Fíjate en:

- * la diferente actitud de los criados.
- * ingratitud de Calisto y desencanto y humillación de Pármeno como “premio” a su sinceridad y lealtad.

LAS DUDAS, EL TRIUNFO Y LA DISCORDIA

AUTO 3º: Preparativos para la conversión de Melibea. Conjuero de Celestina. Fíjate en:

- * los temores de Sempronio.
- * el orgullo de Celestina por su oficio.
- * la visión misógina que se tiene de las mujeres (tradicción medieval)

AUTO 4º: Monólogo de Celestina en el que cavila sobre el peligro que corre su persona ante tal empresa y duda sobre si llevarla a cabo. Diálogo de Celestina - Alisa y Celestina – Melibea. Fíjate en:

- * el filosofar de Celestina sobre la vejez, la pobreza y la riqueza y el paso del tiempo.
- * la oportuna ausencia de Alisa.
- * la astucia y carácter manipulador de Celestina en el 2º diálogo.



- * el uso del tópico “Carpe diem” para convencer a Melibea.

AUTO 5º: Monólogo de Celestina en el que se ufana de su buen hacer tras la entrevista con Melibea. Codicia de Sempronio y primeras riñas entre ellos. Fíjate en:

- * cómo se va adivinando y presagiando el desenlace del acuerdo.
- * la manipulación de Celestina a través de su discurso.

AUTO 6º: Entrevista Celestina – Calisto, oídos por Pármeneo y Sempronio. Pármeneo empieza a soliviantarse contra su amo. Celestina y los criados lo reprenden. Fíjate en:

- * exceso y desmesura de Calisto al expresar su amor (ardor, más bien).
- * reacción de Pármeneo ante la actitud de su amo.



CÓMO GANAR ALIADOS

AUTO 7º: Segunda conversación entre Celestina y Pármeneo. Éste finalmente es persuadido. Conversación entre Elicia y Celestina sobre su oficio. Fíjate en:

- * la astucia de Celestina al decirle al criado lo que éste espera oír de su madre.
- * los motivos finales que convencen a Pármeneo para aceptar el acuerdo.
- * el uso de las palabras de los personajes para suplir las acotaciones.
- * valoración de su trabajo que hacen Elicia y Celestina.

AUTO 8º: Engaño de Pármeneo a Calisto (corrupción definitiva del criado). Desquiciamiento de Calisto que, mostrando impaciencia, descubre su desmesura amorosa. Fíjate en:

- * la nueva relación entre Sempronio y Pármeneo.
- * la enfermedad de amor de Calisto.

AUTO 9º: Diálogo entre Sempronio y Pármeneo donde muestran su desconfianza hacia la vieja. Comida en casa de la vieja todos juntos para celebrar el negocio. Lucrecia llega para buscar a Celestina enviada por Melibea. Fíjate en:

- * elogio del vino hecho por Celestina.
- * invectivas contra Melibea por parte de Elicia y Areúsa en presencia de Celestina y los criados (nueva imagen de Melibea, frente a la aportada por Calisto). Ansias de libertad y protesta de las prostitutas.
- * tratamiento de otros tópicos: Carpe diem, la fuerza del amor, la fortuna, la sátira anticlerical.
- * Areúsa reflexiona sobre el triste sino de las criadas ante ingratas dueñas.
- * Celestina recuerda glorias pasadas.



EL TRIUNFO DEL AMOR Y DE LA MUERTE

AUTO 10º: Melibea descubre sus sentimientos hacia Calisto. Diálogo con Celestina donde se concierta la primera cita con Calisto. Fíjate en:

- * el monólogo de Melibea donde descubre sus sentimientos (se debate entre el deseo y la apariencia).
- * el poder embaucador de Celestina (diagnostica con habilidad su “mal”).
- * el papel de Lucrecia similar al de Sempronio y Pármeno.
- * las palabras de Alisa a su hija.

AUTO 11º: Celestina comunica sus buenas gestiones con Melibea a Calisto, ante su incredulidad y la de sus criados, que temen una trampa. Calisto le regala una cadenilla como premio. Fíjate en:

- * la gran movilidad espacial del auto (múltiples escenarios).
- * sospecha de los criados sobre Celestina.

AUTO 12º: Primera cita amorosa de Calisto y Melibea. Diálogo amoroso entre ambos. Deslealtad de los criados hacia Calisto, que no se arriesgan por él. Diálogo de los criados con Celestina, riña y muerte de la vieja. Fíjate en:

- * los verdaderos sentimientos de los enamorados (desmesura de Calisto, prudencia de Melibea).
- * el radical cambio de actitud de Pármeno hacia su amo.
- * alusión al paso del tiempo en boca de los personajes.
- * miedo y cobardía de los criados, que abandonan a su señor.
- * ignorancia de Calisto sobre la actitud real de sus criados.
- * fracasa el poder persuasivo de Celestina ante los criados (los argumentos no bastan en esta ocasión).
- * el valor simbólico del final de los criados (saltan, mueren ajusticiados).

LA SOLEDAD DEL CABALLERO

AUTO 13º: Monólogo de Calisto tras la noticia de la muerte de sus criados. Teme más el que su fama se enturbie que la suerte de aquellos. Fíjate en:

- * la descripción física de un personaje hecha por otro, supliendo las acotaciones (Tristán describe a Sosia).

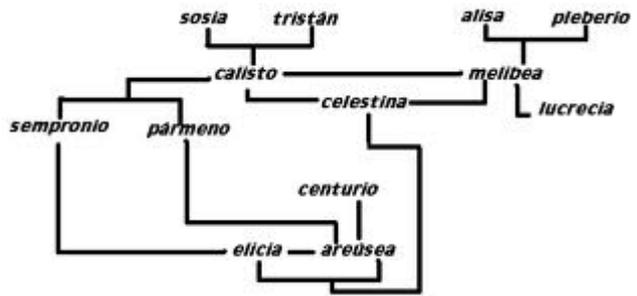
AUTO 14º: Segundo encuentro entre Calisto y Melibea y consumación del amor. Reflexión de Tristán sobre la ingratitud de los amos. Fíjate en:

- * hay elementos que presagian el final.
- * evolución del comportamiento de Melibea.
- * monólogo de Calisto y sus verdaderos pensamientos.

EL ANSIA DE VENGANZA

AUTO 15°: Elicia y Areúsa conspiran para vengarse de los enamorados. Fíjate en:

- * el cambio de Areúsa (mayor rebeldía).
- * el carácter de ambas queda perfilado.



EL MATRIMONIO DE MELIBEA

AUTO 16°: Diálogo entre Pleberio y Alisa. Diálogo entre Lucrecia y Melibea donde ésta defiende su amor prohibido. Fíjate en:

- * referencia al paso del tiempo. (ya hace un mes de los encuentros clandestinos de los amantes).
- * la ignorancia e ingenuidad de los padres al desconocer a su hija. Nada es lo que parece (ironía como recurso para criticar).

SE URDE LA VENGANZA

AUTO 17°: Areúsa sonsaca a Sosia sobre los encuentros ilícitos de los amantes para urdir la venganza. Fíjate en:

- * la astucia y habilidad de Areúsa, que recuerda la de Celestina.
- * carácter de ambas prostitutas.

AUTO 18°: Elicia y Areúsa convencen a Centurio para que mate a Calisto. Fíjate en:

- * el arquetipo de Centurio (soldado fanfarrón) tratado con humor.
- * el engaño sigue presente en todas las relaciones de los personajes (las prostitutas pretenden engañar a Centurio y éste finge aceptar el trato).

AL ALBA, SIEMPRE AL ALBA

AUTO 19°: Segundo encuentro amoroso de Calisto y Melibea en el huerto descrito en la obra (ha habido muchos más en un mes transcurrido). El contexto ayuda al ambiente amoroso y al tono lírico que contrasta con la posterior muerte de Calisto. Fíjate en:

- * ejemplos de cambios de lugar simultáneos.

- * Sosia y Tristán, ejemplo de ingenuidad y sensatez respectivamente.
- * refinado erotismo expresado por Melibea (ya no queda nada de la mojigatería inicial).
- * la muerte de Calisto (parodia, ironía del destino, símbolo)

AUTO 20°: Desesperación y suicidio de Melibea. Fíjate en:

- * monólogo justificativo de Melibea sobre lo que va a hacer (referencia a la tradición literaria).
- * imagen de Calisto en boca de Melibea.

EL LABERINTO DEL MUNDO

AUTO 21°: Planto (=lamento, llanto) de Pleberio en un monólogo. Fíjate en:

- * quejas al mundo y al amor como responsables de lo sucedido. Visión pesimista.
- * poder atribuido a la Fortuna. Intención moralizante de la obra