

UNA PELÍCULA



Mortadelo y Filemón

¿Conoces esta desternillante película? En ella Mortadelo y Filemón salen de las páginas del cómic para convertirse en personajes de carne y hueso. Su vida es un continuo ajeteo, por lo que los verbos abundan en sus diálogos. Fíjate en el uso que hacen de ellos. Muy peculiares son también sus estrafalarios inventos. ¿Has observado los nombres con que los bautizan?

UN LIBRO



Dándole a la lengua

En este libro sobre el uso del castellano, unos simpáticos personajes, entre los que destacan doña Guillermina y su nieto Chenchín, protagonizan historias divertidas y a veces descabelladas en las que se ponen de manifiesto los errores más comunes en el uso de nuestro idioma. Te será de gran ayuda para completar aspectos tratados en esta unidad: el género de algunos sustantivos, sus plurales, el uso de las preposiciones...

UNA WEB



<http://casa.ccp.servidores.net>

Divertida página en la que encontrarás un traductor de andaluz. El primer intento de hacer una traducción automática al andaluz a través de la web. Está en la página de Carlos Costa Portela.



CLASES DE PALABRAS

Como ya sabes, en nuestra lengua hay diferentes clases de palabras o categorías gramaticales que usamos con distintos fines: nombrar objetos o personas, describir cualidades, expresar acciones... Cada una de ellas tiene unas características propias que nos ayudan a diferenciarlas y que es preciso tener en cuenta en la construcción de nuestros mensajes.

Veremos ahora con más detenimiento los rasgos de cada una de esas palabras: el género y el número de los sustantivos, el grado de los adjetivos, las coincidencias en la forma entre algunos determinantes y pronombres, la voz en el verbo. También comprobaremos que existen palabras cuyo significado depende de la situación concreta en que se utilicen: pronombres personales, determinantes demostrativos y algunos adverbios.

1. Las clases de palabras
2. El sustantivo
 - A. El género y el número
 - B. Clasificación del sustantivo
3. El adjetivo
 - A. Los grados del adjetivo
 - B. Adjetivos especificativos y explicativos
4. Determinantes y pronombres
 - A. El artículo
 - B. Pronombres personales y relativos
 - C. Otros determinantes y pronombres
5. El verbo
 - A. Las perífrasis verbales
 - B. El valor de algunos tiempos verbales
6. El adverbio
7. Preposiciones y conjunciones



LAS CLASES DE PALABRAS

Ya sabes que hay diferentes **clases de palabras** o **categorías gramaticales**, que distinguimos según su forma y significado: sustantivos, adjetivos, pronombres, determinantes, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones.

El curso pasado estudiaste que, por su **forma**, agrupamos las palabras en **variables** e **invariables**. Las **variables** se pueden modificar añadiéndoles morfemas de cualquier tipo (de género: *gato/gata*; de número: *caluroso/calurosos*; de grado: *blanquísimo*). Las **invariables**, por el contrario, no presentan ningún cambio (*aquí, dentro, y*).

Por su **significado**, distinguimos entre palabras **autónomas** y **dependientes**. Las **autónomas** tienen significado por sí solas (*ladrón, saltó, deprisa, ventana*) y las **dependientes** sirven para relacionar palabras o completar su significado (*el, por, esa: El ladrón saltó deprisa por esa ventana*).

Según su forma		Según su significado	
Variables	Invariables	Autónomas	Dependientes
sustantivo adjetivo pronombre determinante verbo	adverbio preposición conjunción	sustantivo adjetivo verbo adverbio	determinante pronombre preposición conjunción

Y además distinguimos un nuevo grupo, el formado por aquellas **palabras que sirven para señalar o mostrar**. Son los pronombres personales, determinantes y pronombres demostrativos y adverbios de lugar y tiempo.



Si te fijas, en la oración *Tú y yo ordenaremos estas cajas ahora* los pronombres *tú* y *yo* señalan las personas que intervienen en la comunicación, el demostrativo *estas* muestra el lugar (se trata de unas cajas que están próximas al emisor y al receptor) y el adverbio *ahora* señala el tiempo.

Actividades

1 Di cuáles de estas palabras son variables y cuáles no:

fuertemente	invitado	muchas	sol	entre
con	pasean	otros	o	ramas

2 Ahora lee este pequeño texto y diferencia las palabras autónomas de las dependientes. Di también a qué categoría gramatical pertenece cada una de ellas:

Al llegar a casa, Juan estaba nervioso. No quería hablar con sus padres. Enseguida se metió en su habitación:

—Juan, ¿has llegado? ¿Traes las notas?

—Sí papá, ya te las enseñaré, ahora estoy en mi cuarto.

—No, Juan, tú y yo veremos esas notas aquí y ahora.

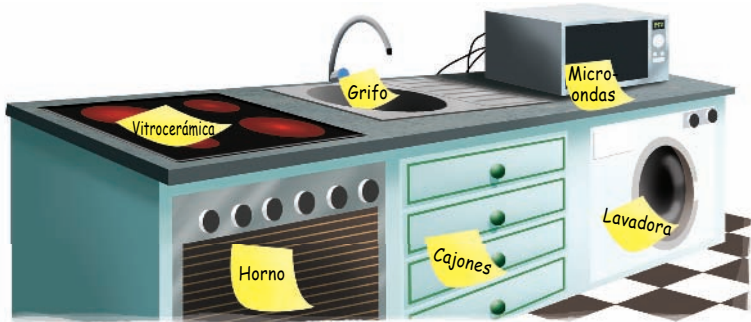
3 Selecciona en el texto anterior las palabras que sirvan para señalar o mostrar personas, lugar y tiempo.

1

EL SUSTANTIVO

El **sustantivo** o **nombre** es la clase de palabra que designa personas, animales, objetos, cualidades o acciones (*mujer, perro, mesa, pereza, revolución*).

Ya sabes que el sustantivo suele ir precedido de un determinante (*el niño, esta aula, tres amigos*) y que presenta variaciones de género y número (*muchacho, muchacha, perro, perros*).



A

EL GÉNERO Y EL NÚMERO

El género y el número del sustantivo marcan la concordancia con otras palabras que lo acompañan. Fíjate en estos ejemplos:

Los chicos **morenos**.
Esta **profesora**.
Los alumnos **parecen cansados**.

Según el **género**, los sustantivos se clasifican en **masculinos** y **femeninos**. Esta oposición se marca de diferentes formas. Lo verás muy bien en esta tabla:

Marca de género	Ejemplos
-o, -e, ø (masculino)/-a (femenino).	gato/gata, dependiente/dependienta, profesor/profesora.
Con los sufijos -esa, -isa, -ina, -triz.	marquesa, sacerdotisa, gallina, actriz.
Palabras distintas (heterónimos).	caballo/yegua, macho/hembra.
La concordancia con el determinante.	este tenista/esta tenista, el guionista/la guionista.

En cuanto al **número**, los sustantivos distinguen el **singular** (*uno*) del **plural** (*varios*) del siguiente modo:

Marca de plural	Ejemplos
-s (sustantivos acabados en vocal átona o -é).	mesa/mesas, café/café.
-es (sustantivos acabados en vocal tónica distinta de -e o en consonante).	maniquí/maniqués, camión/camiones. En algunos casos se forma con -s: sofá/sofás.
La concordancia con el determinante.	el lunes/los lunes, esta caries/estas caries.

¿Lo recuerdas?

Hay **nombres de animales** que con un solo género (masculino o femenino) designan al macho y a la hembra: la jirafa, el lince.

Para diferenciarlos tendremos que decir la jirafa macho o la jirafa hembra, el lince macho o el lince hembra.



CLASIFICACIÓN DEL SUSTANTIVO

Los sustantivos se clasifican, según su significado, en:

- **Comunes y propios.** Los nombres comunes designan a seres u objetos que pertenecen a la misma clase y comparten, por tanto, los mismos rasgos (*silla, ciudad*). Los nombres propios son aquellos con que señalamos e identificamos a personas o lugares concretos (*Celia, Valladolid*).
- **Concretos y abstractos.** Los primeros se refieren a objetos que se perciben por los sentidos (*lámpara, camiseta*), mientras que los segundos expresan ideas, conceptos que se captan intelectualmente (*pereza, amor*).
- **Animados e inanimados.** Según designen objetos, ideas (no tienen vida: *lápiz, pensamiento*) o seres (con vida: *sobrino, perro*).
- **Contables y no contables.** Los sustantivos contables nombran objetos o seres que se pueden contar, por lo que admiten numerales (*un teléfono, tres gatos*); en tanto que los no contables se refieren a ideas, sustancias o materias no computables, por lo que no es posible el uso de numerales (**tres contaminaciones, *dos aceros*).
- **Individuales y colectivos.** Los individuales, en singular, designan unidad (*la oveja, el alumno*) y los colectivos, en singular, indican pluralidad (*la manada, el grupo*).



Fig. 5.1 Manada de elefantes.



¿Lo recuerdas?

En Andalucía existen numerosos topónimos (nombres de lugares geográficos) de origen árabe:

Guadalupe, Guadix, Algeciras, Gibraltár y Almonte son algunos ejemplos.

Actividades

4 Lee con atención el siguiente texto y, teniendo en cuenta la definición de sustantivo, señala todos los que aparezcan en él:

El pueblo de Grazalema se inscribe en la llamada ruta de los Pueblos Blancos con impolutas fachadas de pura cal, entre arcos, flores y rejas forjadas que transportan al visitante imaginativo a los tiempos de la dominación musulmana. La hermosa iglesia neoclásica de Nuestra Señora de la Aurora preside su entramado urbanístico, repleto de connotaciones árabes, de sinuosas calles y bellos rincones que son la quinta esencia del sabor de lo andaluz.

PUIGDEVALL, Federico (Dir.):
Pueblos de España. Andalucía.

5 Pon en femenino los siguientes nombres:

verno	médico	taxista
carnero	infante	gallo
hombre	tigre	alcalde
estudiante	emperador	mártir

6 Algunos nombres cambian de significado según se expresen en masculino o en femenino. Di qué significan los siguientes sustantivos:

El batería: _____

La batería: _____

El capital: _____

La capital: _____

El pendiente: _____

La pendiente: _____

El cura: _____

La cura: _____

7 Pon en plural los siguientes sustantivos que aparecen en singular:

origen	pez	ley
buey	tesis	revés
examen	desliz	marroquí
acción	champú	joven
tos	esquí	club

8 Clasifica los siguientes nombres por su significado:

encinar	Pedro	Los Alpes
alumnado	obediencia	soledad
zumos	papelera	rosal
agua	sal	lunes

3

EL ADJETIVO

El **adjetivo** es la clase de palabra que se emplea para expresar cualidades o características de seres y objetos.

Esta clase de palabra, por lo tanto, suele acompañar al nombre con el que concuerda en género y número: *una **delgada** línea, estos muebles **viejos**.*

Para clasificar el adjetivo, fíjate en las variaciones formales que presente. Así distinguirás dos tipos:

- **Adjetivos de dos terminaciones.** Tienen variación de género y número: *blanco-blanca-blancos-blancas.*
- **Adjetivos de una sola terminación.** Son invariables en cuanto al género, solo presentan variación de número: *María es estudiante/Pedro es estudiante/María y Pedro son estudiantes* (la misma forma para el masculino y el femenino, solo cambia en plural).

Cuando applies un adjetivo a varios nombres, ten cuidado con la concordancia y recuerda que:

- Si todos los sustantivos son masculinos, el adjetivo se pone en masculino plural: *Compré un sillón, un sofá y un armario **nuevos**.*
- Si todos son femeninos, el adjetivo se escribe en femenino plural: *Compré una cama, una silla y una butaca **nuevas**.*
- Si hay sustantivos masculinos y femeninos, el adjetivo se coloca siempre en masculino plural: *Compré un armario, un sofá y una cama **nuevos**.*

¿Lo recuerdas?



El **comparativo** puede ser de **inferioridad** (menos divertido que), de **igualdad** (tan divertido como) o de **superioridad** (más divertido que).

El **superlativo** puede ser **absoluto** (muy divertido, divertidísimo) o **relativo** (la cualidad se intensifica solo con relación a un grupo: el más divertido de la clase).

A

LOS GRADOS DEL ADJETIVO

Como recordarás del curso anterior, además de la variación de género y número, el adjetivo tiene una particularidad que lo distingue de otras clases de palabras: el **grado**.

El grado expresa la intensidad de la cualidad. Lo repasaremos brevemente:

- **Grado positivo.** La cualidad se expresa tal cual: *Silvia es **inteligente**.*
- **Grado comparativo.** La cualidad se compara con la de otros objetos o seres: *Silvia es **más inteligente que** Luis.*
- **Grado superlativo.** Se expresa la cualidad en su grado más alto: *Silvia es **muy inteligente**, Silvia es **intelligentísima**.*



Y también... *

La modalidad andaluza se caracteriza por utilizar determinadas expresiones con valor superlativo. Observa las siguientes frases:

Mi amiga es requeteguapa.
Se ha comprado un piso caro caro.
La paella te ha salido un viaje (de) buena.
Tu primo es la mar de simpático.

B

ADJETIVOS ESPECIFICATIVOS Y EXPLICATIVOS

Como ya sabes, los adjetivos se clasifican también atendiendo a su significado. De este modo, hablamos de adjetivos especificativos y explicativos:

Los **adjetivos especificativos** sirven para identificar al nombre dentro de un grupo. La información que aportan es elemental para comprender el mensaje.

Los **adjetivos explicativos** no añaden ninguna información nueva a la ya facilitada por el nombre. Sirven para adornar el mensaje.

Con estos ejemplos aprenderás a diferenciarlos:

Especificativos	Suelen ir detrás del sustantivo	<i>Dame el bolígrafo azul</i> (de entre todos los bolígrafos que hay quiero solo el azul)
Explicativos o epítetos	Suelen ir delante del nombre	<i>Nos deslizamos por la blanca nieve</i> (el nombre <i>nieve</i> ya nos da esa información, pues la nieve suele ser blanca)



Actividades

9 Coloca la forma adecuada del adjetivo en estas oraciones:

- a) Quiero un bolígrafo y un rotulador ____ (rojo).
- b) Silvia, María y Alberto son ____ y ____ (agradable, simpático).
- c) La primera unidad y sus ejercicios son muy ____ (sencillo).
- d) En aquella tienda venden pan, huevos y leche ____ (fresco).
- e) El pescado y la carne, si están bien ____ (fresco), me gustan.

10 Di si los siguientes adjetivos son de una sola terminación o de dos terminaciones:

solvente holgazán añejo paciente
agradable leal insoportable dañino

11 Señala los adjetivos del siguiente texto e indica si son especificativos o explicativos:

Alexander Cold despertó al amanecer sobresaltado por una pesadilla. Soñaba que un enorme pájaro negro se estrellaba contra la ventana con un fragor de vidrios destrozados, se introducía en la casa y se llevaba a su madre. En el sueño él observaba impotente cómo el gigantesco buitre cogía a Lisa Cold por la ropa con sus garras amarillas, salía por la misma ventana rota y se perdía en un cielo cargado de densos nubarrones.

12 Relaciona el adjetivo de la columna de la izquierda con su significado:

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| a) <i>perspicaz</i> | 1. De ingenio agudo, listo. |
| b) <i>apático</i> | 2. Tímido, poco sociable. |
| c) <i>introvertido</i> | 3. Oscuro, sombrío. |
| d) <i>homogéneo</i> | 4. Duro, tenaz. |
| e) <i>frívolo</i> | 5. Impasible, falto de energía. |
| f) <i>férreo</i> | 6. Ligero, insustancial. |
| g) <i>tenebroso</i> | 7. De condición benigna y suave. |
| h) <i>manso</i> | 8. De iguales características. |

13 A continuación te damos una lista de adjetivos en grado positivo. Ponlos en grado superlativo añadiendo el sufijo *-ísimo*. Ten cuidado, porque en algunas ocasiones tendrás que hacer pequeños cambios en la ortografía. Fíjate en el ejemplo:

Positivo	Superlativo
<i>largo</i>	largu <u>í</u> simo
<i>intenso</i>	
<i>rico</i>	
<i>vago</i>	
<i>raro</i>	
<i>blanco</i>	
<i>breve</i>	
<i>práctico</i>	
<i>rápido</i>	

ALLENDE, Isabel: *La ciudad de las bestias*.

4

DETERMINANTES Y PRONOMBRES

En nuestra lengua los determinantes y los pronombres coinciden en muchas de sus formas; por eso, conviene desde el principio que aprendas bien cuáles son sus diferencias:

Los **determinantes** son palabras variables que **acompañan** siempre a un sustantivo para presentarlo y completar su significado, por lo que suelen escribirse delante de él: **el** cartero, **mi** amigo, **esa** casa.

Los **pronombres** son también palabras variables que no acompañan al nombre sino que lo **sustituyen**, evitando así repeticiones: Conozco a María y a Luis; **Él** es mi profesor de Lengua.

Comenzaremos por el estudio de aquellos tipos de determinantes y pronombres en los que no existe coincidencia formal.

A

EL ARTÍCULO

El **artículo** es el determinante que se coloca delante del sustantivo para concretar su significado.

Fíjate en que un sustantivo como *coche* puede designar cualquier automóvil: *Viajé en coche*. Sin embargo, si decimos *el coche* nos referimos a uno concreto, conocido por las personas que hablan (*Viajé en el coche*; el de mis padres, por ejemplo).



Repasamos sus formas:

	Singular	Plural
Masculino	el	los
Femenino	la	las
Neutro	lo	

Además, podemos añadir las formas contractas *al* y *del*. Como recordarás, resultan de la unión del artículo con la preposición (*a + el = al*, *de + el = del*); de manera que no es correcto decir **Voy a el instituto* sino *Voy al instituto*, o **Vengo de el instituto*, sino *Vengo del instituto*.

CD



Desde el CD podrás acceder a una página web donde encontrarás más información sobre el artículo.

¿Lo recuerdas?



El **artículo neutro** lo se usa para sustantivar al adjetivo: lo bueno, lo útil.

PRONOMBRES PERSONALES Y RELATIVOS

Los **pronombres personales** se refieren a las distintas personas gramaticales (1.^a, 2.^a y 3.^a) y presentan diferentes formas según las funciones que desempeñen en la oración.

Vamos a repasarlos en esta tabla:

	1. ^a persona	2. ^a persona	3. ^a persona
Singular	Yo, mí, me, conmigo	Tú, usted, ti, te, contigo	Él, ella, ello, lo, la, le, se, sí, consigo
Plural	Nosotros, nosotras, nos	Vosotros, vosotras, ustedes, os	Ellos, ellas, los, las, les, se, sí, consigo

* Y también...

En ocasiones se emplean los pronombres de manera redundante. Es frecuente escuchar en el andaluz oral: «Yo te digo a ti que...»

Es una frase especialmente redundante: el pronombre yo es innecesario pues la forma verbal digo lo presupone; por otra parte la mención a la segunda persona aparece repetida: te y a ti.

Es típico del andaluz la presencia del pronombre junto al verbo para distinguir las personas, debido a la pérdida de la consonante final: tú come/ él come/ellos come.

Los **pronombres relativos** se refieren a una palabra que ha aparecido antes en el discurso, su antecedente.

Sus formas son **que, cual, -es, quien, -es, cuanto, -a, -os, -as**: He encontrado el libro **que** perdí (que se refiere al antecedente libro).

Las formas cuyo, -a, -os, -as del relativo funcionan como **determinantes** e indican posesión: Ese es el escritor **cuya** novela acaba de publicarse (su novela).

OTROS DETERMINANTES Y PRONOMBRES

El resto de determinantes y pronombres presentan numerosas coincidencias. Estudiaste el año pasado sus formas, así que ahora nos limitaremos a ver su uso concreto a través de ejemplos que te ayudarán a diferenciarlos:

	Determinantes	Pronombres
Demostrativos	Aquellos pantalones son caros. La forma <i>aquellos</i> nos indica que se trata de unos pantalones que están lejos del hablante.	Aquellos son caros. En este caso, el pronombre <i>aquellos</i> sustituye al nombre <i>pantalones</i> .
Posesivos	Ese es nuestro libro. El determinante <i>nuestro</i> , delante del nombre <i>libro</i> , indica posesión.	Ese es nuestro . Usamos <i>nuestro</i> en lugar de <i>libro</i> .
Indefinidos	Algunos alumnos aprobaron. <i>Algunos</i> expresa una cantidad indeterminada de alumnos.	Algunos aprobaron. Ahora <i>algunos</i> no presenta al nombre <i>alumnos</i> , sino que lo sustituye.
Numerales	Esta tarde he visto dos películas. <i>Dos</i> indica el número exacto de películas que he visto.	Esta tarde he visto dos. <i>Dos</i> está en lugar de <i>películas</i> .
Interrogativos y exclamativos	¿Cuántos móviles tienes? <i>Cuántos</i> acompaña al sustantivo <i>móviles</i> .	¿Cuántos tienes? <i>Cuántos</i> reemplaza al nombre <i>móviles</i> .

Actividades

14 Di cuáles son los determinantes que aparecen en las siguientes oraciones y clasifícalos:

- a) *Esta mañana no había ningún coche en la puerta.*
- b) *He puesto las facturas en el primer cajón de la mesa.*
- c) *No me importa que sean demasiados, me llevo los nueve.*
- d) *Varios manifestantes se acercaron a nuestro coche.*
- e) *¡Qué buen día para ir al campo con nuestros amigos!*

15 Completa las siguientes oraciones con la forma apropiada del determinante posesivo:

- a) *Espero noticias _____ a la llegada.*
- b) *_____ notas de la 1.ª evaluación han sido magníficas.*
- c) *¿_____ maletas? Os las han llevado arriba.*
- d) *Tus vacaciones han sido estupendas, pero las vacaciones _____ han dejado mucho que desear.*
- e) *Recogerán ustedes _____ pertenencias antes de abandonar el hotel.*

16 Haz lo mismo ahora con los determinantes demostrativos:

- a) *Quiero aprovechar _____ días para estudiar Matemáticas.*
- b) *¿Recuerdas lo bien que lo pasamos _____ año?*
- c) *Coge este extremo de la cuerda, yo cogeré _____.*
- d) *Hace mucho tiempo que no veo a Rosa, desde _____ excursión a la playa.*
- e) *_____ alumnos de las primeras filas se han enterado, _____ alumnos de atrás ni siquiera me han oído.*

17 Coloca estos determinantes indefinidos y numerales en el lugar correspondiente:

<i>ambos</i>	<i>bastante</i>	<i>algunos</i>	<i>dos</i>
<i>mucha</i>	<i>undécimo</i>	<i>nueve</i>	<i>todos</i>

- a) *Creo que su hermana pequeña solo tiene _____ años.*
- b) *Cuando llegamos al concierto no se podía pasar. Había _____ gente en la puerta.*
- c) *_____ los días envió _____ mensajes a mis amigos.*
- d) *Hace _____ tiempo que no te veo. Por lo menos, _____ años.*

e) *No se llevó ningún premio, quedó en _____ lugar.*

f) *¿El azul o el amarillo? Me gustan _____ colores.*

18 Sustituye las palabras en negrita por el pronombre personal apropiado:

- a) **María y Elena** son amigas desde la infancia.
- b) He comprado **el pan** en la tienda de siempre.
- c) Hemos regalado **a mi madre** un colgante de plata.
- d) Comunicó **a sus alumnos** que no iría a clase.
- e) **Tú y tus amigos** me tenéis harta.
- f) Han otorgado un galardón **a las tres últimas presidentas** por su excelente labor al frente del club.

19 Completa estas oraciones con el pronombre posesivo oportuno:

- a) *Yo respondo solo de mis actos, _____ no me incumben.*
- b) *Un día quedamos con mis amigos y otro con _____.*
- c) *Le toca a usted, esta partida es _____.*
- d) *A nosotros nos corresponde limpiar nuestras habitaciones, a vosotros _____.*
- e) *Quería quedarse con todos los regalos, con _____ y con _____.*

20 Lee con atención este texto de Gustavo Adolfo Bécquer y distingue en él los determinantes de los pronombres.

— Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión;
de ansia de goces mi alma está llena;
¿A mí me buscas?

— No es a ti: no.

— Mi frente es pálida, mis trenzas de oro;
puedo brindarte dichas sin fin.

Yo de ternura guardo un tesoro:

¿A mí me llamas?

— No, no es a ti.

— Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible:
no puedo amarte.

— ¡Oh, ven, ven tú!

BÉCQUER, Gustavo Adolfo:
Rimas y Leyendas.

EL VERBO

El **verbo** es la palabra que expresa las acciones efectuadas por personas o cosas o los estados en que se encuentran:
Juan salta, La cartera está rota.



¿Lo recuerdas?

Las **formas no personales** son **infinitivo**, **gerundio** y **participio**. El **infinitivo** se usa para nombrar al verbo (comer), el **gerundio** para indicar que la acción está desarrollándose (comiendo) y el **participio** para expresar que ha finalizado (comido).



pasado presente futuro



¿Lo recuerdas?

Las **formas compuestas** se construyen con el verbo auxiliar haber: hemos participado; había nevado; hubierais hecho.

Si te fijas en su forma, el verbo se caracteriza por expresar persona (1.^a, 2.^a y 3.^a), número (singular y plural), tiempo (presente, pasado, futuro), aspecto (perfectivo e imperfectivo), modo (indicativo, subjuntivo e imperativo) y voz (activa y pasiva). Compruébalo en este ejemplo:

Am- (lexema) **-ába-** (tiempo, aspecto, modo) **-mos** (persona y número).

La persona y el número

La persona señala si lo expresado por el verbo corresponde al hablante (1.^a persona), al oyente (2.^a persona) o ni al hablante ni al oyente (3.^a persona):

Yo no iré; Tú me esperarás; Él se ha quedado en casa.

El número indica la cantidad de personas que llevan a cabo la acción verbal: singular (uno) o plural (varios):

Yo no iré/Nosotros no iremos.

El tiempo

El tiempo indica cuándo se ejecuta la acción. Si el hecho ocurre en el momento en que se habla, es el **presente**: *Estudio 2.º de ESO*; si ya ha sucedido con anterioridad, es el **pasado**: *El año pasado estaba en 1.º*, y si va a suceder después, es el **futuro**: *El próximo año me matricularé en 4.º*.

A los tiempos del pasado y del futuro les corresponden a su vez diferentes formas simples y compuestas:

- **Pasado** (pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, pretérito perfecto compuesto, pretérito pluscuamperfecto, pretérito anterior: *cantaba, canté, he cantado, había cantado, hube cantado*).
- **Futuro** (futuro simple, futuro compuesto: *cantaré, habré cantado, cantaré, habría cantado*).

Por su parte, el **condicional**, en sus formas simple y compuesta, presenta las acciones como probables o hipotéticas: *Yo iría contigo si me lo pidieras; De haberlo sabido, habría avisado a Ana.*

El modo

El modo muestra la actitud del hablante ante la acción verbal. Indica si el hablante expone la acción como algo real y objetivo (**modo indicativo**: *María salta*), como algo subjetivo (**modo subjuntivo**: *Ojalá María saltara; Dudo que María salte*). El hablante expone su deseo, temor o duda ante el hecho) o como una orden o petición (**modo imperativo**: *Salta, María*).

El aspecto

El aspecto indica si la acción verbal ha terminado (**aspecto perfectivo**: Cuando yo entré, Juan cantó; **cantó** indica que dejó de cantar en un momento dado) o no ha acabado todavía (**aspecto imperfectivo**: Cuando yo entré, Juan cantaba; aquí **cantaba** no indica si dejó de cantar).

La voz

La voz expresa la relación entre el sujeto y el verbo. En este sentido, distinguimos dos casos:

Voz activa	El sujeto ejecuta la acción verbal.	Luis retransmitió el partido.
Voz pasiva	El sujeto no ejecuta la acción, sino que la recibe.	El partido fue retransmitido por Luis.

La forma pasiva del verbo se construye del siguiente modo:

Verbo auxiliar (ser)	+	Verbo principal (participio)
Fue		retransmitido



Actividades

21 Señala los verbos del siguiente texto:

El gran ejército de los niños avanzó lentamente por la ribera del Rin, siguiendo el antiguo camino militar en dirección a Basilas. Leonardo, María y Dolf iban en la retaguardia. Dolf sospechaba que Leonardo se rezagaba intencionadamente para recoger a los niños que caían y llevarlos algunas horas en su mula. Había descargado al animal y él y Dolf se habían echado al hombro sus pertenencias. Durante gran parte del tiempo el fiel animal llevó a tres o cuatro niños pequeños. Dos de ellos estaban muy enfermos. No cantaban, se negaban a comer el pan que les ofrecía Dolf y miraban hacia delante con ojos febriles.

BECKMAN, Thea: Cruzada en jeans.

22 Di cuáles de los siguientes verbos expresan acción y cuáles estado o sentimiento:

estimar	estar	revolver
construir	aborrecer	sentir

23 Analiza las siguientes formas verbales indicando persona, número, tiempo, aspecto y modo:

Habían andado	Hubieras visto
---------------	----------------

Conseguiríamos	Caminó
Termine	Hayan decidido
Madrugaremos	Avanzabais

24 Coloca en los espacios en blanco la forma adecuada del verbo que te ofrecemos entre paréntesis:

- a) Cuando ____ (avisar) al guardia ya era demasiado tarde.
- b) Si ____ (venir), te habrías divertido mucho con sus ocurrencias.
- c) Espero que les ____ (gustar) el regalo que les compré.
- d) Por mucho que lo intentes, jamás ____ (conseguir) vencerla, es muy terca.
- e) Esta mañana ____ (despertarse) más tarde de lo habitual.

25 Señala el verbo de las siguientes oraciones y di si está en voz activa o pasiva:

- a) Manuel fue apercebido por el director del instituto.
- b) El fontanero ha arreglado la tubería en menos de una hora.
- c) Suspendieron la actuación por la lluvia.
- d) El jugador ha sido sancionado por el árbitro.
- e) El periódico publicó la noticia en portada.
- f) Fue a ver a su grupo favorito.



CD

Desde el CD podrás acceder a una página web donde encontrarás más información sobre las perífrasis y un listado de las más usuales con su significado y su tipo.



Y también...

Debemos tener cuidado con algunos vulgarismos aunque no son exclusivos de Andalucía: fuera por hubiera: *ojalá fuera venido, en lugar de hubiera venido.

LAS PERÍFRASIS VERBALES

Una **perífrasis verbal** es la unión de dos verbos para indicar una sola acción: *se echó a llorar, se puso a llover, estamos a punto de terminar, estaba comiendo.*

El primer verbo, en forma personal, es el **auxiliar**, y el segundo, en infinitivo, gerundio o participio, es el verbo **principal**. En medio de ellos puede aparecer también un enlace. Observa el ejemplo:

Verbo auxiliar (conjugado)	+	Enlace (puede estar o no presente)	+	Verbo principal (infinitivo, gerundio, participio)
Se puso		a		llover

El verbo auxiliar es un verbo que ha perdido su significado original. En el ejemplo anterior (*Se puso a llover*) puedes comprobar que *poner* no posee el significado de ‘colocar, situar algo en un lugar’, sino que sirve solamente para indicar que la acción de *llover* ha comenzado en este preciso instante.

En el siguiente cuadro te mostramos algunas de las perífrasis más empleadas junto a su significado:

Perífrasis	Ejemplo	Significado
Estar a punto de + infinitivo	El agua está a punto de hervir .	La acción verbal va a comenzar inmediatamente.
Ir a + infinitivo	Voy a llamar a Andrés.	La acción comenzará en un futuro próximo.
Estar + gerundio	Ahora no me molestes; estoy viendo la televisión.	La acción se está desarrollando.
Acabar de + participio	¿Preguntas por Ana? Acaba de salir por la puerta.	Acción acabada.
Poder + infinitivo	Puedo hacer los ejercicios sin ayuda.	La acción se presenta como posible.
Deber + infinitivo	Debes escuchar sus consejos.	Expresa obligación.
Deber de + infinitivo	María debe de pesar unos 60 kilos.	Expresa probabilidad.
Soler + infinitivo	Suelo coger todos los días ese autobús.	La acción se presenta como habitual.

Actividades

Cuando Nadia se despertó debían de ser las dos, pues comenzaba a amanecer. En algún lugar lejano daba sus señales un sereno. Como no podía conciliar el sueño y el colchón resultaba incómodo por ser demasiado blando, Nadia se sentó en la cama y, al igual que las restantes noches de mayo, se

puso a pensar. Sus pensamientos fueron los mismos de la noche anterior, monótonos, vanos, persistentes; recordó cómo Andréi Andréich empezó a cortejarla, cómo le pidió relaciones, cómo aceptó ella y cómo fue tomando afecto, poco a poco, a aquel hombre bondadoso e inteligente.

CHÉJOV, Antón: *La novia*.

26 Lee con atención el texto anterior y señala las perífrasis verbales que encuentres.

27 Identifica las perífrasis verbales del poema *La saeta* de Antonio Machado que aparece en la página siguiente.

EL VALOR DE ALGUNOS TIEMPOS VERBALES

Aunque sabemos que el presente se refiere a acciones que suceden en el momento actual, el imperfecto al pasado, el futuro a lo que sucederá..., en ocasiones los tiempos verbales adquieren valores diferentes.

Observa los múltiples valores que tiene el presente de indicativo:

Valores del presente	Usos	Ejemplos
Presente histórico	Referido a hechos ocurridos en el pasado.	Antonio Machado nace en Sevilla en 1875.
Presente habitual	Para acciones que se realizan periódicamente.	Para llegar al instituto coge dos autobuses diferentes.
Presente atemporal	Para expresar verdades absolutas.	El gato es un mamífero.
Con valor de futuro	Para acciones que sucederán con total seguridad.	Mañana no hay clase de Lengua.
De mandato	Para dar órdenes.	Tú te callas inmediatamente.

Y lo mismo ocurre con otros tiempos verbales:

- **El condicional de cortesía.** Se utiliza para pedir algo de forma educada: *¿Podría decirme qué hora es?*
- **El futuro de mandato.** Sirve para dar órdenes: *Irás a donde te digo sin rechistar.*

El **pretérito imperfecto**, por su parte, se usa para las descripciones literarias. Y también:

- En el inicio de los cuentos: *Érase una vez...*
- Como forma de cortesía: *¿Qué quería?*



En el CD podrás leer una poesía de Tomás de Iriarte y contestar unas preguntas referidas al poema.

¿Lo recuerdas?



En Andalucía occidental se emplean indistintamente las formas verbales vosotros venís y ustedes venís. No obstante, en el pretérito perfecto el sintagma verbal más frecuente en las segundas de plural es ustedes vinieron.

Este fenómeno está relacionado con otras variedades en el oeste peninsular y también en el español de América. En Andalucía es propio de la zona occidental aunque también se presenta en Málaga. Este rasgo no se atiene a la norma.

Y también...



Antonio Machado se apoyó en la tradición oral para escribir el poema La saeta:

¡Cantar del pueblo andaluz,
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz!

¡Oh, no eres tú mi cantar!
no puedo cantar, ni quiero
a ese Jesús del madero,
sino al que anduvo en el mar!

MACHADO, Antonio:
Poesías completas.

Actividades

28 Señala el valor del presente en las siguientes oraciones:

- Después de las clases, María ayuda a sus padres en la tienda.
- El próximo año vamos a París.
- Cogemos el libro y lo abrimos por la página 33.
- El ser humano es racional.
- Cristóbal Colón descubre América en 1492.

29 Di ahora qué valor adquieren estos otros tiempos verbales:

- ¿Te importaría avisar a tus compañeros?
- No me hablarás así nunca más.
- ¿Podría indicarme dónde está la catedral?
- Había una vez en un país muy lejano...
- Sobre la línea del horizonte se extendían unas manchas moradas y soplabla una suave brisa.

EL ADVERBIO

El **adverbio** es una palabra invariable que acompaña al verbo y completa su significado indicando tiempo, lugar, modo...

Aquí tienes algunos ejemplos: *Llegaremos **pronto**; Se levantó **rápidamente**; ¡Iremos **hoy** al cine?*

Pero, el adverbio puede complementar también al adjetivo (*Es **muy** interesante*) o a otro adverbio (*Está **muy** cerca*) con el fin de intensificar su expresión.

Vamos a recordar los diferentes tipos de adverbios.

Tipos de adverbios	Ejemplos
Lugar	<i>aquí, allí, lejos, cerca, arriba, abajo, delante, detrás</i>
Tiempo	<i>ya, hoy, mañana, ayer, pronto, tarde, siempre, aún, todavía</i>
Modo	<i>bien, mal, así, deprisa... y casi todos los acabados en -mente</i>
Cantidad	<i>muy, más, además, menos, bastante, mucho, poco, demasiado</i>
Afirmación	<i>sí, también, ciertamente, efectivamente</i>
Negación	<i>no, tampoco, nunca, jamás</i>
Duda	<i>quizá(s), posiblemente, probablemente, acaso</i>

Hablamos de **locuciones adverbiales** cuando un conjunto de palabras equivale a un adverbio: *tal vez* (= *probablemente*), *de repente* (= *súbitamente*), *de vez en cuando* (= *esporádicamente*), *con facilidad* (= *fácilmente*), *tal vez* (= *quizás*).



¿Lo recuerdas?

Los **adverbios terminados en -mente** se forman al añadir este sufijo al femenino de algunos adjetivos:

cómodo/cómodamente,
tranquilo/tranquilamente,
fácil/fácilmente



Actividades

30 Hemos omitido el adverbio en las siguientes oraciones. ¿Puedes ponerlo tú?

- Se cansó ____ y decidió abandonar.*
- Elena no tiene remedio, siempre llega ____ a todas partes.*
- No me pongas ____ azúcar, me gusta el café amargo.*
- ____ te acompañemos hasta el aeropuerto.*
- ¿ ____ no te dije que iba a salir?*
- Me atendió ____ y se ofreció a enseñarme la ciudad.*

31 Los adverbios de cantidad (*mucho, poco, demasiado, bastante*) pueden confundirse con determinantes o pronombres indefinidos. Sin embargo, estos últimos son palabras variables, mientras que los adverbios no sufren variaciones. En las siguientes oraciones di si las palabras en negrita son determinantes, pronombres o adverbios.

- Se siente mal, ha comido **demasiado**.*
- Lo está pasando mal, tiene **demasiados** problemas.*
- ¿Has comprado más pan? Necesitamos **mucho**.*
- Estuvieron **muchos** padres en la reunión, pero los que intervinieron fueron **pocos**.*
- Creo que aprobaré, he estudiado **mucho**.*
- Ha llovido **bastante**, por eso hay tanta vegetación.*
- Ve **bastante** cine de terror, es su género favorito.*

32 Di si los siguientes adverbios complementan a verbos, a adjetivos o a otros adverbios:

- Llegas **demasiado** tarde; ya no encontraremos asientos libres.*
- El vestido es **bastante** bonito y te queda muy bien.*
- Para ya; has comido **bastante** por hoy.*
- Este trimestre has trabajado **poco**.*
- Es **poco** estudioso; por eso no le va bien.*

PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES

Las **preposiciones** son palabras invariables que sirven para relacionar palabras: *El hijo **de** María; Estoy **en** casa; Café **con** leche.*

Existen también **locuciones preposicionales**, es decir, grupos de palabras que equivalen a una preposición. Te mostramos algunos ejemplos: *dentro de (= en), debajo de (= bajo), encima de (= sobre).*

Las **conjunciones** también son invariables y se usan para relacionar palabras, al igual que las preposiciones, y oraciones.

En este ejemplo, verás que la conjunción y une palabras: *La teoría **y** la práctica.* En este otro, sin embargo, la empleamos para unir oraciones: *Comenzamos la marcha **y** recorrimos dos kilómetros.*

Cuando varias palabras funcionan del mismo modo que una conjunción, hablamos de **locuciones conjuntivas**: *a pesar de (= aunque), por consiguiente (= luego), ya que (= porque).*

Las conjunciones y locuciones conjuntivas pueden ser de diferentes tipos:

- **Copulativas.** Expresan una suma de elementos: **y** (**e** delante de palabras que comienzan por **i-** o **hi-**), **ni**. Ejemplos: *Iré **y** le diré la verdad; Han venido Juan **e** Inés; Padre **e** hijo se entienden muy bien; No quiero **ni** una cosa **ni** otra.*
- **Disyuntivas.** Plantean una elección entre elementos: **o**, **o bien**. Ejemplo: *¿Vienes **o** te quedas?*
- **Adversativas.** Expresan un impedimento: **pero**, **aunque**, **sin embargo**. Ejemplo: *Había estudiado, **pero** me puse muy nerviosa.*
- **Condicionales.** Expresan una hipótesis, suposición: **si**. Ejemplo: ***Si** no me lo cuentas, jamás confiaré en ti.*
- **Causales.** Explican el motivo, la causa: **porque**, **ya que**, **puesto que**. Ejemplo: *No iré **porque** no me han invitado.*
- **Consecutivas.** Exponen una consecuencia: **por tanto**, **por consiguiente**, **así pues**. Ejemplo: *Estabas avisado, **por tanto** no tienes excusa.*
- **Finales.** Expresan la finalidad: **para que**, **a fin de que**, **con el fin de que**. Ejemplo: *Te llamé **para que** vinieras a la fiesta.*
- **Temporales.** Indican tiempo: **cundo**, **mientras que**, **después de que...**. Ejemplo: *Cuando me lo dijeron no lo creí.*

¿Lo recuerdas?



Las **preposiciones** de nuestra lengua son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.



Y también...



La gramática tradicional incluía la **interjección** como una clase de palabra más. Sin embargo, las interjecciones son expresiones (palabras o conjuntos de palabras) que sirven para manifestar sentimientos de sorpresa, alegría, miedo, dolor: ¡Ay!, ¡Eh!, ¡Oh!, ¡Anda!, ¡Vaya por Dios!

Actividades

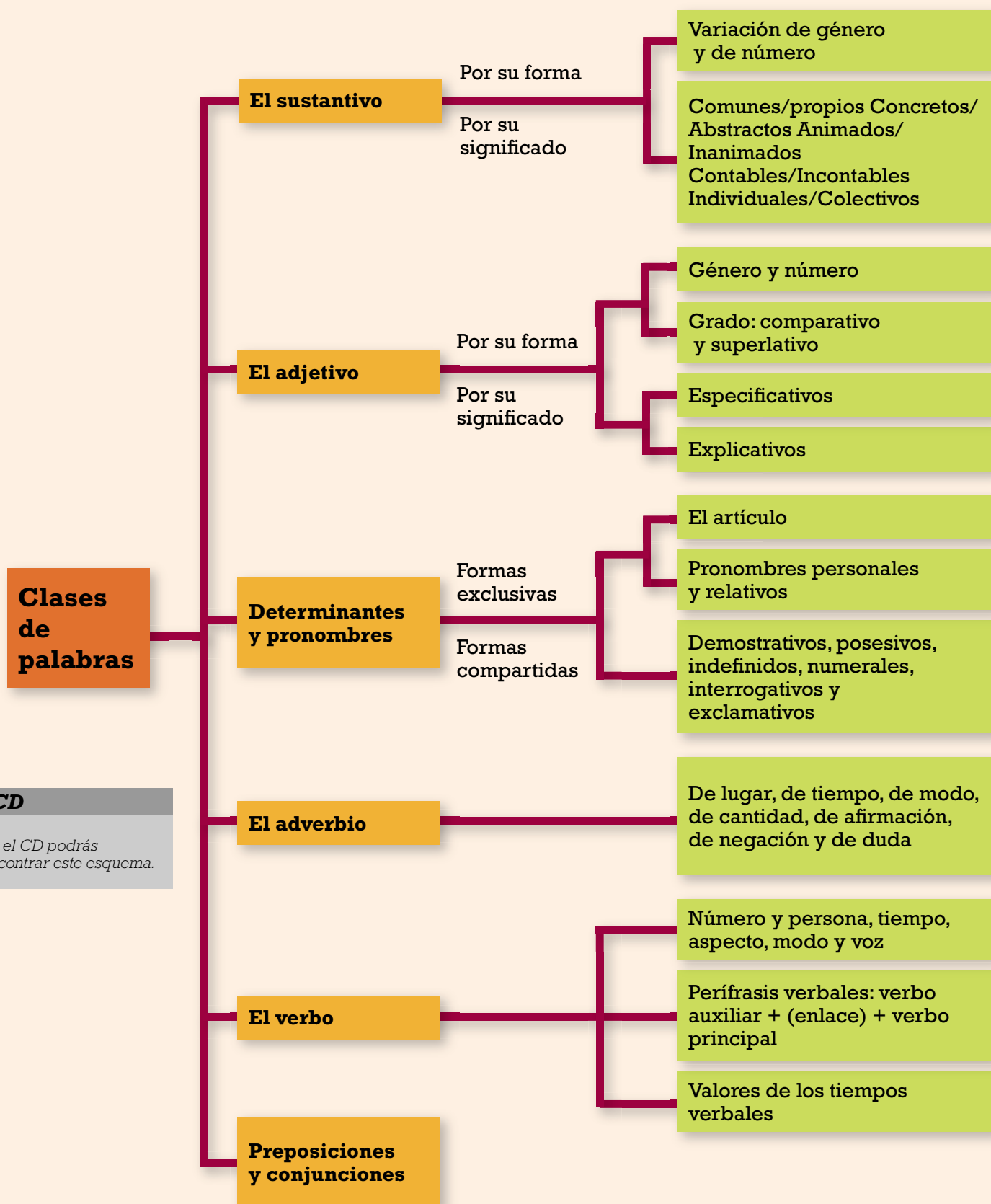
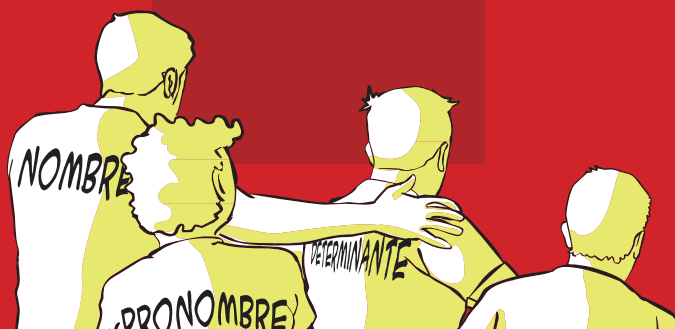
33 Pon en los espacios en blanco las preposiciones o locuciones preposicionales adecuadas:

- Pusimos todos los libros _____ la mesa.
- _____ mi casa, todos somos aficionados _____ la lectura.
- Pasó el verano _____ el mar _____ sus abuelos.
- La invitación me cogió _____ ganas.

34 Haz ahora lo mismo con las conjunciones que faltan en estas oraciones:

- _____ se lo dijo mil veces, no le hizo caso.
- _____ te decides, iré a dar un paseo.
- _____ no caminas más despacio, no podré seguirte.
- Juan practica tenis _____ Inés hace natación.
- No me entero, _____ nadie me lo explica bien.

5 ESQUEMA



CD

En el CD podrás encontrar este esquema.



REPASAMOS

¿Qué hemos visto?

1 Señala los sustantivos que encuentres en el siguiente texto que habla sobre los baños árabes.

Eran las mujeres los clientes que más disfrutaban de los baños. Únicamente por la tarde les estaba permitido acudir. Con frecuencia merendaban en ellos; se citaban allí con sus amigas; chismorreaban con largueza; se desahogaban de la discreta cautividad de la casa, y, al mismo tiempo que arreglaban su interior extravertiendo sus penas y sus alegrías, no descuidaban el arreglo de fuera. En efecto, el personal femenino del hamman, a petición suya, las masajeaba, las depilaba, les pintaba los ojos y mejillas, les aplicaba la alheña en el pelo o en las plantas de los pies y en las palmas de las manos, les untaba el cuerpo con densos ungüentos o aceites aromosos de algalia o de almizcle o de ámbar, y les vendía toda clase de productos para el cuidado de la piel o su embellecimiento, productos a los que la mujer granadina de entonces fue extraordinariamente aficionada. Era, por tanto, el hamman un centro de reunión y alterne femenino, donde se podían encontrar pomos con aguas de olores diversos, arrebol, pinturas, lociones para fortalecer sus espesas y luengas cabelleras –orgullo de la mujer musulmana y esencia de su atractivo–, instrumentos para rizar o desrizar el pelo, colorete, alcanfor y todo tipo de afeites, ya para colorear –como alcohilla, el badulaque o la argentada–,

ya para blanquear –como la cascarilla o el jalbegue–, ya para depilar las zonas más íntimas, en los cuales no estaba ajena la cal viva.

GALA, Antonio: *Granada de los Nazaríes*.

2 Añade las formas del determinante demostrativo que faltan:

	Cercanía		Distancia media		Lejanía	
	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
Sing.	este					
Plural			esos			aquellas

3 Las formas de los pronombres demostrativos coinciden con las de los determinantes y sin embargo hay algunas que solo valen como pronombre. ¿Cuáles son? Construye una frase en que aparezca alguna.

4 Se puede decir que las perífrasis son formas compuestas especiales del verbo. ¿Cómo están formadas?

5 ¿Cuál es la diferencia entre la voz activa y la pasiva? Construye una oración en voz activa y transfórmala después en pasiva.

Lo ponemos en práctica

6 Aquí tienes determinantes y pronombres que coinciden en sus formas. Algunos ejemplos han desaparecido; ¿te atreves a ponerlos?

Determinantes	Pronombres
Demostrativos: Este reloj no funciona.	_____
Posesivos: _____	El nuestro es mucho mejor y más bonito.
Indefinidos: _____	He hecho algunos .
Numerales: Me basta con dos cucharadas.	_____
Interrogativos y exclamativos: _____	¿ Cuántos quieres?

7 Lee este texto y completa después el cuadro:

El día fijado para la comparecencia de los candidatos a rescatar a la princesa, la corte aguardaba impaciente en el gran salón del trono. En el Viejo Reino jamás habían existido las guerras, así que las armas eran más bien de adorno, un complemento para las grandes ocasiones. Espadas, lanzas, escudos... Una vez al año se hacían concursos de tiro al blanco con arco y flechas y también con lanzas y puñales. Nada más.

SIERRA Y FABRA, Jordi: *Una [estupenda] historia de dragones y princesas*.

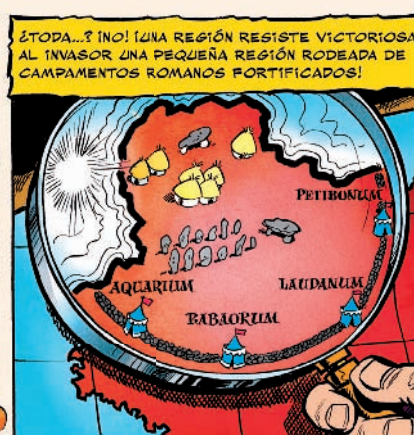
Sust.	Adj.	Verb.	Adv.	Det.	Pron.
día	fijado	rescatar	jamás	el	se

5 LECTURA



UN PEQUEÑO GRAN HÉROE

Hace cuarenta años que Albert Uderzo y René Goscinny publicaron en la revista francesa *Pilote* el primer capítulo de las aventuras de Astérix. A partir de ese momento, nuestro pequeño héroe se convirtió en uno de los más grandes personajes de la historia del cómic, arrastrando tras de sí a una legión de fieles seguidores. Te mostramos a nuestro héroe en plena acción.





Vocabulario

1 Intenta deducir por el contexto (también puedes usar el diccionario) el significado de las siguientes palabras de la lectura: *antepasados*, *invasor*, *fortificados*, *fieros*.

2 Los romanos intentan atrapar a Astérix, pero este se defiende propinándoles una tremenda paliza. El narrador lo resume diciendo que a los romanos *les sale el tiro por la culata*. ¿Podrías explicar el significado de esta frase hecha? Aplícala a una situación que tú mismo hayas vivido.

Lectura comprensiva

3 En la viñeta 5, ¿por qué sabemos que nuestro héroe, Astérix, no siente ningún temor a encontrarse con las legiones romanas cuando salen de caza fuera del poblado. ¿Qué gesto y palabras lo indican?

4 Una de las características del lenguaje del cómic consiste en llevar al papel el movimiento. Esto

se consigue mediante las llamadas líneas cinéticas. ¿Cuáles son los signos que cumplen esta función en la viñeta 8?

5 La transcripción de sonidos de la realidad es también muy frecuente en el cómic. Las onomatopeyas son las encargadas de hacerlo. ¿Qué es una onomatopeya? ¿En qué viñetas aparecen? ¿Qué significados nos transmiten?

6 Fíjate en la viñeta 8. ¿Por qué deducimos que ha tenido lugar una dura lucha? ¿Cómo se encuentra Astérix después de la batalla? ¿Por qué lo sabemos? ¿En qué situación han quedado los romanos? ¿Qué signos lo evidencian?

Investiga

7 ¿Cómo se diferencia la voz del narrador de la del resto de personajes? ¿Qué nombre recibe en el cómic el espacio donde se alojan los diálogos?

8 Infórmate acerca de los compañeros de Astérix y redacta una pequeña caracterización de cada uno de ellos: Obélix, Panorámix, Asurancetúrix, Abraracúrcix.

5 ORTOGRAFÍA

HOMÓFONOS CON B Y V

SIN FALTA...

Muchas de las faltas de ortografía que cometemos se deben a la existencia de palabras que se pronuncian exactamente igual y que solo distinguimos por su grafía (o letra). Son los llamados **homófonos**: *hay/ay, pollo/poyo, vaya/valla, sabia/savia*... En esta ocasión nos vamos a ocupar solamente de aquellos homófonos que afectan a las letras *b* y *v*. Te presentamos una lista de los más frecuentes:

- *Barón* ('título nobiliario')/*varón* ('hombre').
- *Basta* ('grosera')/*vasta* ('extensa').
- *Bello* ('hermoso')/*vello* ('pelo').
- *Bienes* ('propiedades')/*vienes* (del verbo *venir*).
- *Bobina* ('rollo de hilo')/*bovina* ('perteneciente al toro o la vaca').
- *Botar* ('saltar')/*votar* ('elegir, decidir').
- *Grabe* (del verbo *grabar*)/*grave* ('de mucha importancia, enfermo').
- *Hierba* ('planta')/*hierva* (verbo *hervir*).
- *Sabia* ('persona que posee sabiduría')/*savia* ('líquido de las plantas').
- *Tubo* ('cilindro')/*tuvo* (del verbo *tener*).

...APLICAMOS LAS NORMAS

1 Completa estas oraciones con una de las palabras homófonas que acabamos de mostrarte:

- Ese líquido pegajoso que resbala por la corteza es la _____ del árbol.*
- _____ un accidente con la moto, pero afortunadamente salió ileso.*
- Ese _____ de pastillas está vacío.*
- Su afición por los juegos de azar le hizo perder todos sus _____.*
- Ha cumplido dieciocho años; ya puede _____.*
- ¡Qué piel tan _____!*
- Echa el arroz cuando _____ el agua y déjalo cocer diez minutos.*
- A fuerza de _____ y _____ se lastimó el pie.*
- El ginecólogo le anunció que tendría otro _____.*
- La cabaña _____ es uno de los principales recursos de la región.*
- Tenemos que arreglar el jardín: la _____ está muy alta.*

- ¡Qué _____ cuadro! Quedará muy bien en tu habitación.*
- Espero que _____ el partido de hoy; juega mi equipo favorito.*
- Sabe mucho de matemáticas, biología, gramática, etc.; es una auténtica _____.*
- Compró botones, agujas y una _____ y aprendió a coser.*
- ¿Por qué no _____ con nosotros? Te divertirás.*
- Ha heredado de su padre el título de _____.*
- Consiguió hacerse con una _____ extensión de terreno que dedicó al cultivo de cereal.*
- Tiene mucho _____, así que está depilándose continuamente.*
- Sufre usted un _____ trastorno intestinal.*

2 Otras palabras y expresiones homófonas son *acerbo/acervo, bacilo/vacilo, baya/vaya, bidente/vidente*. Di qué significan (utiliza el diccionario si es necesario) y construye una oración con cada una de ellas.

TALLER DE EXPRESIÓN 5

Midiendo las palabras

1 En la historieta de Astérix has podido leer algunas expresiones latinas que siguen empleándose actualmente en determinadas situaciones. Nos referimos a *ipso facto* o *sic*. ¿Sabes qué significan? Si no es así, puedes encontrar información al respecto en http://es.wikipedia.org/wiki/Locuciones_latinas.

A continuación te ofrecemos algunas expresiones más para que las relaciones con su significado:

- | | |
|------------------------|--|
| a) <i>In fraganti</i> | 1. Después, detrás. |
| b) <i>A priori</i> | 2. En el momento preciso de cometer un delito. |
| c) <i>A posteriori</i> | 3. Previamente, con antelación |
| d) <i>Ex profeso</i> | 4. A propósito, adrede. |

2 El uso de siglas y abreviaturas se ha extendido en nuestras comunicación diaria. No tienes más que abrir un periódico, solicitar un impreso de la administración o escuchar las noticias del telediario para comprobarlo. En la primera viñeta del cómic que acabas de leer, en el estandarte de las legiones romanas aparecen las siglas S.P.Q.R. ¿Sabes qué significan? ¿Hay otras siglas o abreviaturas en la historieta? Aclara su significado.

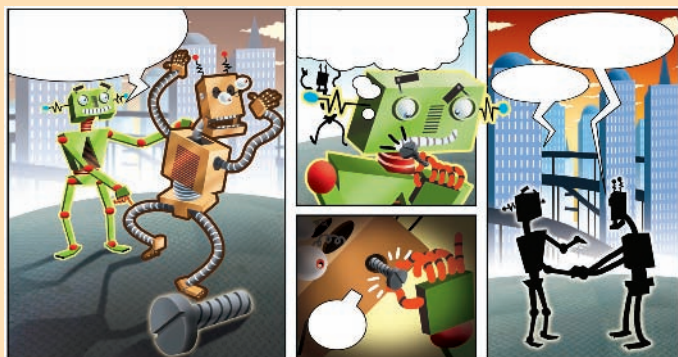
3 Consulta un periódico (puedes usar el que recibís en vuestro instituto) y apunta algunas de las siglas que encuentres y que se refieran a organismos propios de Andalucía. Anota también su significado.

4 Observa estos rostros y localiza el sustantivo que defina las emociones que expresa de cada uno:



La máquina de escribir

5 A esta historieta se le han caído las palabras de los bocadillos. ¿Podrías colocarlas tú?



6 ¿Tienes cuenta de correo electrónico? Si no es así, puedes abrirte una. Es muy fácil, solo tienes que entrar en la página www.hotmail.com y rellenar los datos. Redacta ahora un correo electrónico a tu amigo para contarle lo bien que te lo pasaste en las últimas vacaciones. Inserta en tu texto algunos de estos signos. Se llaman emoticones y los has estudiado en la Unidad 2.

- | | | | |
|------|---------------------------|------|--------------|
| ;-x | Besos | :-((| Muy triste |
| :-X | Mis labios están sellados | :-(| Caras largas |
| :-o | Impresionado | :-/ | Indeciso |
| :-) | Feliz | !-) | Dormido |
| :-)) | Muy feliz | ;-) | Ten cuidado |

7 Hay numerosas páginas sobre el cómic en Internet. <http://www.xtec.es/~faguile1/manolito/historia.htm> contiene una pequeña historia del cómic en España: las primeras historietas gráficas, el nombre de sus creadores, los personajes más famosos... Ordena esos datos disponiéndolos en forma de esquema.

8 En el texto de Antonio Gala, que hemos visto en la sección *Repasamos*, se habla sobre la alheña que usaban las mujeres para teñirse el pelo o los aceites aromáticos de algalia, de almizcle o de ámbar para masajear su cuerpo. Pero ¿sabes qué son exactamente estos productos? ¿Cuál es el origen de estas palabras?